

Representación de la Semana Santa en Ixtapalapa 2026

Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad



unesco

Patrimonio Cultural
Inmaterial





Representación de la Semana Santa en Ixtapalapa 2026

Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad

Aleida Alavez Ruiz
Alcaldesa de Iztapalapa

Consejo Directivo del COSSIAC

Alfonso Reyes Ramírez
Presidente

Joaquín Rueda Carrillo
Vicepresidente

Luis Alberto Guzmán de la Rosa
Secretario

Sandro Alberto Alvarado Hernández
Tesorero

Vocales

Vianey Mariel Domínguez Carpinteyro
Juan Carlos Santillán Guzmán
Rosalío Aguilar Ramírez
José Refugio Acevedo Ávila
Roberto Guillén Flores

Alcaldía Iztapalapa
Aldama 63, San Lucas, Iztapalapa, 09000 Ciudad de México, CDMX
(55) 55 66 51 66 00

**183 Representación de la Semana Santa en Iztapalapa 2026,
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**
Iztapalapa, México 2026
Primera Edición
© Alcaldía Iztapalapa

Coordinación de Contenidos Dr. Jorge Jiménez Ortega
Compilación de Información Silverio Sandate Morales y COSSIAC
Formación y Edición Jonathan Viale Acosta
Fotografía Alcaldía Iztapalapa y COSSIAC
Impreso en México / Printed in Mexico

Esta publicación es de distribución gratuita. Se autoriza plenamente (y agradece)
su reproducción no comercial, siempre y cuando se cite la fuente.

<https://iztapalapa.cdmx.gob.mx>

Índice

Presentación	5
Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO	9
Marco histórico de la Representación	13
Desarrollo de la Representación	39
Lugares y otros elementos materiales vinculados con la Representación	55
Procesos, técnicas y materiales asociados a la Representación	61
Inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad	69
Elenco 2026 de la Representación	73
Personas asociadas del COSSIAC	105





Presentación

Existen territorios que poseen la capacidad extraordinaria de detener el ritmo frenético de lo cotidiano para instaurar una forma de estar en el mundo que no admite definiciones externas. Iztapalapa es uno de ellos.

Cada primavera, florece un sistema de organización comunitaria que es, en sí mismo, una declaración de autonomía y maestría.

Este 2026 celebramos la edición número 183 de la Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Además de honrar una herencia que comenzó como una promesa de salud en 1843, lo hacemos, por primera vez, con el

máximo reconocimiento que el mundo otorga a la cultura: la inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Esta publicación es un viaje al corazón de una organización comunitaria única, un testimonio de la fuerza de una comunidad que ha sabido organizarse a través del tiempo, demostrando que la verdadera riqueza de Iztapalapa reside en su gente.

No se trata del registro de una comunidad que hace algo excepcional como reacción heroica frente a la adversidad, es el testimonio de un pueblo que

ejerce su soberanía a través de la cultura gracias a todas las circunstancias que le rodean.

Es la densidad de nuestro tejido social, la fuerza de nuestros ocho barrios, un despliegue de saberes técnicos y estéticos que desafían cualquier mirada simplista lo que hace posible este despliegue de voluntad.

No es la nostalgia de un pasado glorioso ni el anhelo de un tiempo por venir lo que nos convoca, sino el orgullo rotundo de un presente donde la comunidad ejerce su derecho a definir su propia visibilidad.

Iztapalapa entrega al mundo este fragmento de su corazón, reafirmando que somos una tierra de creación constante, un espacio de encuentro y, sobre todo, el escenario donde la cultura de México se manifiesta con su mayor vitalidad.

Presento esta publicación con profunda gratitud. Estar al servicio de una comunidad con esta inagotable capacidad de creación y entrega es un

privilegio que nos sitúa ante una fuerza colectiva que nos precede y que, sin duda, nos sobrevivirá.

Es un honor atestiguar cómo Iztapalapa se narra a sí misma con tal plenitud, recordándonos que la dignidad no es una promesa, sino una realidad vibrante que aquí se forja todos los días.

Que estas páginas sirvan para honrar a quienes, con su fe y su maestría, mantienen encendido el fuego de nuestra identidad en esta histórica edición número 183.

Invitamos a quien abra esta publicación a descubrir que la Representación es, ante todo, la potencia de lo común, la manifestación de un territorio que se afirma como dueño de su tiempo y de su destino ante el mundo.

Aleida Alavez Ruiz
Alcaldesa de Iztapalapa





unesco

Patrimonio Cultural Inmaterial

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO

Constituye el primer instrumento internacional dedicado a la protección de las tradiciones y expresiones vivas de la humanidad. Fue adoptada por la UNESCO en octubre de 2003 y actualmente cuenta con 183 Estados parte.

Su surgimiento responde a la necesidad de reconocer el patrimonio que se manifiesta en los conocimientos y habilidades transmitidos de generación en generación, de respetar la identidad de las comunidades involucradas, así como de sensibilizar sobre su importancia y el fomento de la cooperación y asistencia internacionales.

De acuerdo con su Artículo Segundo, el patrimonio cultural inmaterial comprende los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades y grupos reconozcan como parte integrante de su cultura. Este legado se caracteriza por ser recreado constantemente en función del entorno y la historia de cada grupo, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad.

La Convención establece que este patrimonio se manifiesta, en particular, en cinco ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluyendo el idioma como vehículo de cultura.

- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

Es condición indispensable que el patrimonio sea compatible con los derechos humanos, el respeto mutuo entre comunidades y el desarrollo sostenible.

La “salvaguardia” se define como el conjunto de medidas destinadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial. Estas acciones incluyen la identificación de los elementos culturales, su documentación, investigación, preservación y protección. Asimismo, implica la promoción y valorización de estas tradiciones, así como su transmisión mediante la enseñanza y la revitalización de sus diversos aspectos.

Los Estados que forman parte de la Convención asumen la responsabilidad de adoptar las medidas necesarias para asegurar la protección del

patrimonio en su territorio. Entre las obligaciones se pueden mencionar la elaboración y actualización regular de inventarios que identifiquen los elementos de su patrimonio inmaterial; la integración de la salvaguardia en programas de planificación y designar organismos competentes en la materia; implementar programas educativos dirigidos al público general y a los jóvenes, así como formación específica dentro de las propias comunidades.

Un principio transversal de la Convención es la participación comunitaria. El Artículo 15 estipula que los Estados deben tratar de lograr la participación más amplia posible de las comunidades, grupos e individuos que mantienen y transmiten el patrimonio.

La gestión de este legado debe asociar activamente a quienes lo crean, reconociendo que el patrimonio solo existe mientras sea practicado y reconocido por sus portadores.

Para difundir la importancia de estas expresiones, la Convención contempla tres instrumentos clave:



1. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: Destinada a dar a conocer la diversidad cultural y propiciar el diálogo.
2. Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que Requiere Medidas Urgentes de Salvaguardia: Enfocada en elementos cuya viabilidad corre peligro y requieren medidas inmediatas.
3. Registro de Prácticas Ejemplares de Salvaguardia: Compendio de programas y proyectos que ejemplifican de mejor manera los principios de la Convención.

La Convención de 2003 reafirma que el patrimonio vivo es un factor de acercamiento e intercambio entre los seres humanos, constituyendo un recurso indispensable para la diversidad cultural y la creatividad humana.



Marco histórico de la representación

La Representación de la Semana Santa en Iztapalapa es una de las principales manifestaciones de la identidad cultural y popular organizada en conjunto por los medios pueblos de Axomulco y Atlalilco, conformados por los Ocho Barrios originarios de Iztapalapa, cuyos antecedentes se remontan a los antiguos calpullis.

Se trata de una tradición que une la fe y la participación comunitaria y que inició como el cumplimiento de una promesa hecha por los

vecinos, y a manera de exvoto¹, luego de que El Señor de la Cueva los escuchara e hiciera el milagro de poner fin a la mortífera epidemia del cólera morbus que azotó a la Cuenca de México en 1833.

En el caso de Iztapalapa, se dice que fueron tantos los muertos, que su panteón resultó insuficiente. Ante tal desgracia, los vecinos hicieron una procesión de jóvenes y niños al entonces Santuario de El Señor de la Cueva, ahora Catedral de Iztapalapa, ubicado en el barrio de San Pablo, con

¹Exvoto es una expresión latina de dos palabras que quiere decir “resultado de un voto”, es decir, “resultado de una promesa a la divinidad”. Se puede tratar de una acción (como una promesa de cambio de conducta, voto de silencio, ayuno); una Representación (que puede ser escénica o festiva, como la Representación de Semana Santa o un pasaje bíblico), o una pintura u obra artística. Según Clara Bargellini: “El término en sí —exvoto—, significa algo que se promete hacer al recibir un favor. Por lo tanto, los exvotos pueden ser donaciones o acciones de una variedad infinita. Además, los exvotos no solo expresan gratitud por un hecho único y singular; también buscan fortalecer la relación y comunicación entre lo humano y lo divino, de manera que se extienda en eficacia y duración en el tiempo, así como difundir la importancia de esa relación entre los que lleguen a conocer sus beneficios”. Tomado de: Bargellini Cioni, Clara, Testimonios de fe: Colección de Exvotos del Museo Amparo, (2018), pp. 9 y 12.

el objetivo de pedirle, con respeto y devoción, a la santa efigie que detuviera tan terrible epidemia. Al cesar la epidemia, los iztapalapenses, seguros del milagro, prometieron celebrar una procesión año con año, como agradecimiento.

De acuerdo con la tradición oral, se dice que fue 10 años más tarde, a partir de 1843, cuando se inició la Representación de la Pasión y Muerte de Jesucristo, como agradecimiento por el milagro y con el propósito de rescatar la memoria histórica y cultural de las enseñanzas de los evangelizadores.

En su origen, se inspiró en el teatro evangelizador de la Edad Media, utilizado por los misioneros católicos que llegaron a la Nueva España, a lo que se sumaron elementos paganos, religiosos, prehispánicos y coloniales adquiridos a lo largo de su historia por los habitantes de Iztapalapa.

Desde 1843 a la fecha, la Representación ha tenido diversas transformaciones. Tanto los escenarios como los personajes y los recorridos se han modificado, en ocasiones, determinados por los

sucesos históricos del momento, así como por los cambios políticos, económicos y sociales de nuestro país.

Se sabe que las primeras escenificaciones eran una conmemoración entre vecinos y parroquianos que empleaban imágenes para recrear los diferentes pasajes del sufrimiento y muerte de Cristo. Una tradición que poco a poco creció hasta convertirse en la Representación que es hoy, una expresión cultural de religiosidad popular local, que aporta un sentido de pertenencia e identidad común a toda la población de los Ocho Barrios centrales de Iztapalapa que, en menor o mayor grado, participa en su celebración.

Actualmente, se puede afirmar que la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa requiere de una profunda organización comunitaria que se extiende más allá del periodo que va del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección. Inicia desde diciembre del año previo a la Representación con una convocatoria a la comunidad para ser parte del elenco de

actores, y continúa en enero con la selección de los integrantes que interpretarán a los personajes. Al mismo tiempo, se preparan los vestuarios, los escenarios, la utilería y los elementos simbólicos de la escenificación.

Hitos históricos

1430. Fundación del Señorío de Iztapalapa.

1519. Los españoles se aposentan en el pueblo de Iztapalapa el 6 de noviembre. Cuitláhuac II gobierna esta ciudad.

1520. Mayo y junio: Cuitláhuac II encabeza la rebelión y posterior expulsión de los conquistadores españoles y sus aliados indígenas.

Septiembre a diciembre: Cuitláhuac II se convierte en el penúltimo Huey tlahtoani de México-Tenochtitlán. Moriría a causa de la viruela.

1521. Cae México-Tenochtitlán.

1723. Llegada del Señor de la Cueva a Iztapalapa.

1810. Levantamiento armado en Dolores encabezado por Miguel Hidalgo.

1824. Se coloca la primera piedra de la actual iglesia del Señor de la Cueva.

1833. Una mortal epidemia de cólera morbus azota la Cuenca de México. Los vecinos de Iztapalapa hicieron una procesión de jóvenes y niños para pedirle al Señor de la Cueva que detuviera la enfermedad. Como la epidemia cesó, prometieron, en agradecimiento, celebrar una procesión cada año.

1843. Se realiza la primera Representación de la Pasión y Muerte de Jesucristo en Iztapalapa. Se trató de una conmemoración entre vecinos y parroquianos que utilizaban imágenes para recrear los diferentes pasajes del sufrimiento y muerte de Cristo.

1850. Iztapalapa estaba conformada por los barrios de San Miguel, San Nicolás, Jerusalén, Ladrillera, Xomulco, Ticoman, Santa Bárbara, Huitzila, Cuautla, Xoquillac, Tecolpa, Tequicalco y Alixoca, contaba con 3,416 habitantes.

1857. Se comienza la construcción de la torre de lado derecho del Santuario de la Cueva.

1861. El 6 de mayo de 1861 el Distrito Federal se divide en la municipalidad de México y 4 partidos:

1. Guadalupe Hidalgo, con las municipalidades de Guadalupe y Azcapotzalco.
2. Xochimilco, con las municipalidades de Xochimilco, Tulyehualco, Tláhuac, San Pedro Actopan, Milpa Alta y Aztahuacán.
3. Tlalpan, con las municipalidades de San Ángel cabecera, Tlalpan, Coyoacán, Iztapalapa e Iztacalco.
4. Tacubaya, con las municipalidades de Tacubaya, Santa Fe y Mixcoac.

1866. Es publicado el libro El Mártir del Gólgota², escrito por el español Enrique Pérez Escrich. Una

novela sobre la vida de Jesucristo en la que se basaron los iztapalpenses para escenificar con mayor claridad los pasajes de la Representación, ya con diálogos y la actuación de personas de la propia comunidad.

1867. Una carta enviada al expresidente, Benito Juárez, confirma la existencia de la Representación de la Semana Santa desde el siglo XIX. La misiva enviada por José María Suárez, fechada el 30 de noviembre de 1867, hace saber al expresidente de México sobre las arbitrariedades, cobro de limosnas y humillaciones cometidas por el párroco de Iztapalapa, Fray Antonio Sánchez y una persona referida como “un tal Villa Gómez”³.

1875. Se concluyen las obras de construcción de lo que en ese entonces se conoce como Santuario

² El Mártir del Gólgota fue escrito en 1863 por Enrique Pérez Escrich, un escritor y dramaturgo español. Dicho libro trata sobre la vida de Jesucristo narrada en forma de novela, lo cual facilitó a los iztapalpenses la reproducción de escenas durante los pasajes de la Representación de la Pasión de Cristo de Iztapalapa.

³ La carta se encuentra en el Archivo Juárez del fondo reservado de la Biblioteca Nacional de México, con el número de registro SM 4079.

del Señor de la Cueva. Sólo el edificio y la torre derecha (poniente). El interior es pintado por Anacleto Escutia.

Porfiriato (1876 – 1911). En esta época había representaciones de Semana Santa en los pueblos de Santa Anita, Iztacalco e Iztapalapa. Las Representaciones de dichos pueblos también se conocieron como “Viernes de Dolores” o “Representación de las Tres Caídas”.

Década de 1890. Primeros registros de cobertura informativa. Aunque no se cuenta con la fecha exacta, se tiene conocimiento de que, a finales del siglo XIX, un periódico de la época ya consideraba a la Representación como un hecho relevante para la vida nacional y publicó una nota titulada “Las tres caídas de Ixtapalapa”.

1903. La Ley de Organización Política y Municipal del Distrito Federal, modifica el número y extensión de los municipios. Al de Iztapalapa se le añaden los pueblos de Iztacalco, San Juanico Nextipac, Santa

Cruz Meyehualco, Santa Marta Acatitla, Santa María Aztahuacán, Tlacoyucan, Tlaltenco, San Lorenzo Tezonco y Zapotitlán.

1906. Se construye la torre de lado izquierdo del Santuario de la Cueva. 1910. Inicio de la Revolución Mexicana.

1912. El expresidente, Francisco I. Madero inaugura el tranvía eléctrico en la plaza principal del pueblo de Iztapalapa.

1914. El 12 de febrero, se imparten las primeras clases de educación primaria oficial en la Escuela Enrique Laubscher, ubicada en los locales del cuarto de la Iglesia de San Lucas, donados por el presidente municipal, Crescencio Jiménez (El Imparcial).

De acuerdo con la historia oral, debido a la guerra de la Revolución Mexicana, la Representación estuvo a punto de ser suspendida. El general Emiliano Zapata se encontraba acuartelado en Iztapalapa en la víspera de la Semana Santa y por mesura

y temor a alguna represalia, los organizadores decidieron no llevarla a cabo. Además, la guerra había golpeado la economía de los vecinos de los Ocho Barrios y no contaban con caballos ni recursos para el alquiler de las ropas. Así se lo hizo saber Marcelino Buendía, uno de los organizadores originario del Barrio de San Miguel, al Caudillo del Sur, que, en respuesta, prestó los caballos de su tropa y proporcionó el dinero para sufragar los gastos de la Representación.

1916. Tras la Revolución, tuvo lugar el reparto agrario entre las comunidades de Iztapalapa. De hecho, la historia de la Reforma Agraria en México comienza en este poblado, al ser el primero que obtuvo la Restitución de sus Bienes Comunes por una resolución presidencial publicada en el Diario Oficial de la Federación del 15 de noviembre.

1920. La Representación de este año atrae a cerca de 15 mil personas, los personajes principales eran niños.



En una nota del 3 abril de 1920, del periódico Excélsior, se informa a detalle sobre la Representación con una nota titulada “El Simulacro del Drama del Calvario Hecho en Iztapalapa”⁴.

Se inicia la edificación de la actual capilla del Barrio de la Asunción, con la cooperación de todos los vecinos del barrio en trabajo y mano de obra.

1921. Iztapalapa es sede del Primer Congreso de Comités Agrarios del Distrito Federal. Asistieron los Diputados Antonio Díaz Soto y Gama, José Maqueo Castellanos y Juan B. Salazar; el subsecretario de Educación Pública, Gral. Francisco Figueroa, y el secretario general del Gobierno del Distrito Federal, Lic. Vicente Lombardo Toledano.

1926-1929. Durante la Guerra Cristera⁵ se suspendió el culto público con la intervención de sacerdotes en todos los templos de la república; no obstante, como protesta a la Ley Calle⁶, las iglesias se mantuvieron abiertas para que los fieles acudieran a hacer oración. Así, a pesar del conflicto y durante el tiempo que duró, los entonces organizadores de la Representación realizaron la escenificación en

el atrio de la parroquia de San Lucas Evangelista, aunque a puerta cerrada⁷.

Hay referencia de que la primera persona adulta que representó a Cristo fue Lucio Hernández, en 1928.

1929. De acuerdo con la Ley Orgánica del Distrito y Territorios Federales, desaparecen las municipalidades, dando paso a las delegaciones

⁴ Excélsior, 3 de abril de 1920, 1a plana y página 8

⁵ La guerra cristera fue un conflicto armado en México, en el cual el presidente Plutarco Elías Calles utilizó el aparato institucional para someter a la Iglesia Católica, para que ésta aceptara el nuevo pacto social resultante de la Revolución mexicana. <https://www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-el-inicio-de-la-guerra-cristera?idiom=es>

⁶ El 2 de julio de 1926, el expresidente Plutarco Elías Calles, promulgó en el Diario Oficial de la Federación la Ley que reforma el Código Penal para el Distrito Federal sobre Delitos del fuero común y para toda la república sobre delitos contra la Federación, el cual contemplaba sancionar delitos y faltas en materia de culto religioso y disciplina externa. <https://www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-el-inicio-de-la-guerra-cristera?idiom=es>

⁷ Es importante mencionar que existe una versión oral que refiere que fue durante este periodo en el que surgieron los nazarenos interpretados en un primer momento por niños, como forma de protesta por las prohibiciones que en ese momento se tenían contra la iglesia católica, y no entre 1920 y 1925 como se mencionó anteriormente.

y al Departamento del Distrito Federal (DDF) encabezado por un Jefe de Departamento o Regente, facultado para nombrar a los delegados. Teófilo Cedillo es designado como delegado de Iztapalapa por Emilio Portes Gil.

1930. En la revista Mexican Folkways, se publica un artículo de Frances Toor, en el que relata los sucesos de la Representación de la Pasión hecha en “Iztapalapa”, famosa por su “realismo y grandiosidad”⁸.

Década de 1930. De acuerdo con la tradición oral, los sucesos de la Representación ya eran narrados en la radio.

El estudio de los hermanos Casasola realiza fotografías documentales de la Representación.

1932. La Parroquia de San Lucas Evangelista es declarada Monumento Colonial.

1933. Se cumplen cien años de la epidemia del cólera morbus.



⁸ Frances Toor, Mexican Folkways, Vol. VI, núm. 2, 1930, pp. 95-99



1938. El Cerro de la Estrella es declarado Parque Nacional por el expresidente Lázaro Cárdenas.

1943. La Semana Santa cumple cien años de fe y tradición.

1945. El Concilio (grupo organizador de la Semana Santa) estaba conformado por Porfirio González y Santiago Guerra, entre otros vecinos de la localidad.

La Resurrección se realizaba en la Parroquia de San Lucas.

Vicente Mendoza escribe un artículo basado en una entrevista con los miembros del Concilio.

1950. El papel de Cristo todavía era interpretado por una misma persona durante años, salvo raras excepciones.

1952. Se estrena la película mexicana El mártir del Calvario, protagonizada por el actor Enrique Rambal. Es considerada como la más representativa del género bíblico que se ha producido en México, por lo que su impacto fue amplio en la sociedad mexicana y en Iztapalapa. Participó en el Festival de Cannes en 1954.

Mediados de la década de 1950. Lucio Hernández, originario del barrio de San José, facilita su parcela

⁹ A un lado del montículo donde se encuentran las 3 cruces se existen unos pequeños cuartos construidos, los cuales de acuerdo con la memoria oral pertenecieron al señor Lucio Hernández, quien además prestaba dichos cuartos para que se cambiara el Cristo una vez que finalizaba la crucifixión.



(lo que actualmente es el Predio de la Pasión) para que se escenifique la crucifixión⁹.

1957. Con el sismo de ese año, la Parroquia de San Lucas Evangelista sufrió la fractura de su bóveda, por lo que fue cerrada al culto, restaurándose a inicios de los 70.

Década de 1960. Evolución de los medios de comunicación. Con el desarrollo de los medios masivos, se amplió la cobertura y difusión de la Representación. Los noticiarios televisivos transmitieron las imágenes del evento en vivo en los canales 13, 8 y 2.

1970. La población del país fue en aumento, igual que la de Iztapalapa. La Representación cobró cada vez mayor fama y, en consecuencia, se incrementó su público. Por estos motivos se decide trasladar los escenarios principales de la parroquia de San Lucas Evangelista, a la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac.

Principios de la década de 1970. Se dejó de levantar la imagen del Cristo Crucificado, y se dio paso a la crucifixión del intérprete de Jesús. Escena que

perdura hasta nuestros días.

21 y 27 de abril. Expropiación de la zona chinampera de Iztapalapa para la construcción del mercado más grande de Latinoamérica: la Central de Abasto.

1971. Se estrena la película mexicana Jesús, nuestro Señor, protagonizada por el actor Claudio Brook. Este filme impactó positivamente a la Representación de Semana Santa en Iztapalapa.

1976. El periódico Unomásuno publica uno de los reportajes más importantes sobre la Representación, hasta ese momento. Contiene fotografías de Carlos Franco.

1977. Se estrena la película El Elegido, la cual trata de un taxista que es seleccionado para hacer el papel de Jesús en la celebración de la Pasión de Cristo en Iztapalapa. Las tomas de la Representación fueron hechas sin permiso de las personas, y aunque hoy resulta un documento histórico, en su momento, la comunidad sintió ridiculizada su manifestación cultural.

1982. Se inaugura la Central de Abasto, en lo que fuera la zona chinampera de Iztapalapa. Se modifica la vida cotidiana de sus habitantes, al quitarles la zona de cultivo y animales y la mayoría deja de ser agricultor para convertirse en obrero o trabajador.

1983. Se incluye por primera vez el personaje del Diablo en la Representación. Es interpretado por Juan de la Cruz Galicia Cañas, quien adopta una estética similar a la de los diablitos de la quema de los Judas.

1989. Apoyo del expresidente, Carlos Salinas de Gortari. Durante una visita del expresidente al poblado de La Purísima, contiguo al Barrio de San Miguel, los señores del Concilio le solicitaron que les prestara los caballos del Agrupamiento a Caballo de la entonces policía del Departamento del Distrito Federal. Salinas aceptó, y desde aquel año, la participación del agrupamiento se convirtió en una tradición.

México incursionó en la carrera de la comunicación espacial y puso en órbita el Satélite Morelos. Con este potente medio, la Representación de la



Semana Santa de Iztapalapa se transmitió a nivel internacional y llegó a millones de espectadores en todo el mundo.

Se inaugura el edificio principal del Gobierno Delegacional de Iztapalapa.

1993. Conmemoración de los 150 años de la Representación de la Pasión, con exposiciones de vestuario y una proyección multimedia en el Museo León Trotsky, y otra exposición de vestuario, en el Museo Nacional de Culturas Populares.

Publicación del libro *150 años, 150 fotografías*, a partir de las fotos ganadoras de un concurso convocado por la delegación Iztapalapa. El ganador del primer lugar fue Benigno Martínez Reyes, propietario de una de las primeras casas de ensayo.

Edición del libro *Semana Santa en Iztapalapa*, México, Departamento del Distrito Federal, Delegación Iztapalapa UAM - I. El Juglar, 1992. Entrevistas Lilia Díaz Mejía y José Ángel Pérez García, recopilación Lucina Jiménez. 280 págs. Ilustraciones.

1994. Los organizadores de la Representación, agrupados en el Concilio, se constituyen legalmente como el Comité Organizador de Semana Santa en Iztapalapa, Asociación Civil (COSSIAC), con la finalidad de proteger la Representación al amparo de las leyes mexicanas. Con la proliferación de representaciones de la Pasión de Cristo en diferentes localidades a nivel nacional, a inicios de la década de 1990, Jorge Anatolio Ávila Domínguez, Julián Morales Guillén, José Refugio Acevedo Ávila, Francisco Ramírez Frías, Moisés Campos Neria, Juan de la Cruz Galicia Cañas, Braulio Cuenca Martínez y Víctor Quintanilla Cedillo crearon el COSSIAC. Su mesa directiva, integrada por nueve personas elegidas por la asamblea, sería el órgano encargado de seleccionar a las personas que darían vida a los personajes de la Representación, tales como Jesús, la Virgen María, Claudia Prócula, los Apóstoles, entre otros.

Se filma el documental *La Pasión de Iztapalapa*, dirigida por Nicolás Echeverría.

Se inaugura la Línea 8 del Sistema Colectivo de Transporte Metro. Cuenta con 19 estaciones, tres de

El 2 de mayo de 2007, la imagen original del Santo Sepulcro salió en visita a cada una de las capillas de los Ocho Barrios, como se hacía 32 años antes.

El COSSIAC creó su primera red social, Hi5. Posteriormente, en el 2010, abrió sus cuentas de Twitter, Facebook, YouTube y My Space; de Instagram en 2014 y de Tik Tok en 2023.

2008. Por primera ocasión, el Cardenal Norberto Rivera Carrera, asistió a Iztapalapa el Domingo de Ramos (16 de marzo de 2008). Por tal motivo se devela una placa conmemorativa en la casa del Señor Juan Cano Martínez, más conocida como la Casa de los Ensayos.

Por primera vez se reúnen quienes personificaron a Jesús en años anteriores para tomarse la foto del recuerdo.

Se exponen las esculturas de la Ruta de la Pasión en diferentes calles del pueblo.

Se inaugura la exposición Pasión en Iztapalapa en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec (del

18 de marzo al 20 de abril de 2008). Las imágenes fueron extraídas del libro Pasión en Iztapalapa, editado por la Delegación Iztapalapa, con prólogo de Juan Villoro y epílogo de Carlos Monsiváis.

El 23 de septiembre, inició formalmente la construcción de la línea 12 del Metro, la Línea Dorada o Línea del Bicentenario. El Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, coloca la primera piedra en la esquina de Emita Iztapalapa y la Viga.

2009. El 23 de abril, el secretario de Salud de México, José Ángel Córdova Villalobos, admite la gravedad de la pandemia de influenza (H1N1). A pesar de la enfermedad, no se suspende la misa del 3 de mayo, a los pies de las cruces, en el Predio de la Pasión. Sin embargo, el joven que había personificado a Cristo no se presentó.

2010. Se declara la Representación de la Pasión y Muerte de Jesús, como Patrimonio Cultural Intangible de la Delegación Iztapalapa.

El COSSIAC se reorganiza para crear comisiones específicas y encomendar nuevas funciones. Se





acuerda que los 9 integrantes del Consejo Directivo no podrán participar con ningún personaje durante su gestión. Para mayor transparencia en el manejo de los recursos, se publica el estado financiero de la Asociación, en su página de internet.

La Representación de la Semana Santa en Iztapalapa fue uno de los 26 proyectos mexicanos seleccionados (entre 260), para representar a nuestro país en la 10a edición de la Muestra Teatral en la ciudad de Praga. Por medio de un videoarte creado por Claudio Duran se muestra cómo se prepara la “Pasión de Iztapalapa”. Para este evento, Teodoro Narciso Reyes Neria, elaboró una corona de espinas conmemorativa, que fue la primera hecha en Iztapalapa que viajó a territorio internacional.

La cadena de televisión Al Jazeera, principal canal de noticias del mundo árabe y uno de los más importantes del mundo, se acredita por primera vez para cubrir la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa.

Se incluye el Martes Santo en la escenificación para recrear dos nuevos pasajes bíblicos:

“El sermón de la montaña” (o “Las Bienaventuranzas”) y “La resurrección de Lázaro”.

Se rinde homenaje a Don Juan Cano Martínez, dueño de la Casa de los Ensayos.

2011. Se solicita la Declaratoria de la Semana Santa como Patrimonio Intangible de la Ciudad de México. En el Museo de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura y la Jefa Delegacional, anuncian una comisión de trabajo para conformar el expediente para la declaratoria.

Se incluye el pasaje de la Multiplicación de los Panes y los Peces.

El Domingo de Ramos, el Nuncio Apostólico en México, Christophe Pierre, ofreció un sermón en el Jardín Cuitláhuac.

Desarrollo e implementación de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Se realizó la primera transmisión en vivo a través de un portal de internet¹¹ y, a partir de 2015, por medio de redes sociales como Facebook y Youtube, a

las que se han ido sumando Instagram, Twitter y, recientemente, Tiktok.

Organizadores y participantes de tres delegaciones se reúnen en el “Foro Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Cuajimalpa, Iztapalapa y Milpa Alta, unidas por una tradición”.

Por primera vez, un representante de Iztapalapa participa en el Congreso de Representaciones de Semana Santa, realizado en Tlaxcala.

La Representación de la Semana Santa en Iztapalapa fue reconocida con el premio “Mente Escenario 2011” otorgado por la revista Quo y Discovery Channel, por su trabajo de escenografía expuesto en los últimos años¹². El premio fue recibido en el Palacio de Bellas Artes por Gerardo

¹¹ Los autores de esta transmisión fueron Luis Alberto Guzmán de la Rosa y Luis González.

¹² 30 personajes que transforman a México, Expansión, miércoles 5 de octubre de 2011. <https://expansion.mx/negocios/2011/10/05/30-personajes-que-transforman-mexico>

Granados Juárez, Presidente del Comité, y Miguel Ángel Morales Larrauri, en Representación de la comisión de escenarios.

2012. El 2 de abril se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal la Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México a la Representación de la Semana Santa de Iztapalapa. Así lo anunció un día después, Marcelo Luis Ebrard Casaubón, entonces Jefe de Gobierno del Distrito Federal, acompañado por las autoridades locales,

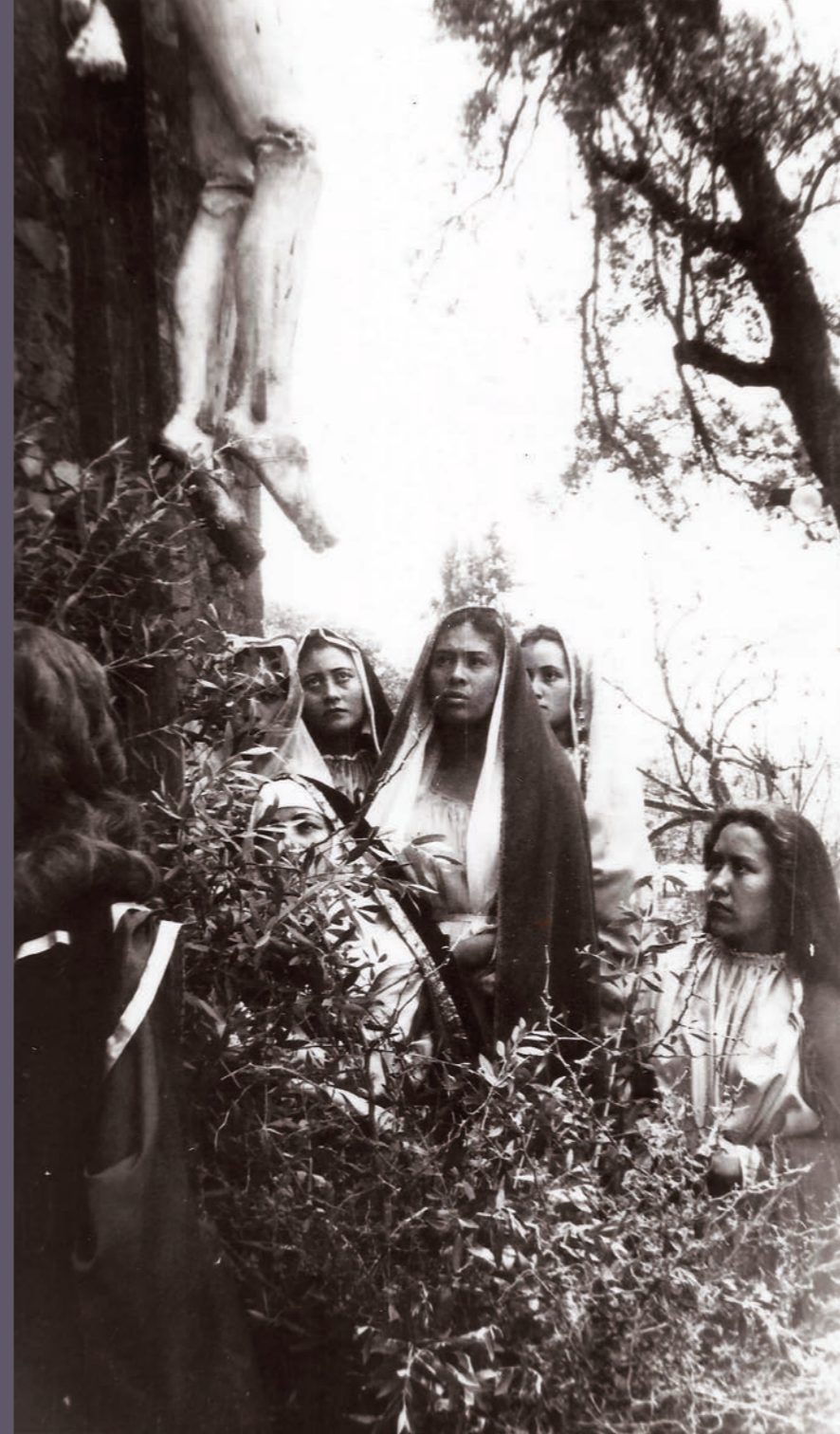


delegacionales, integrantes del COSSIAC y jóvenes actores de la Representación.

Los días para la selección de los personajes se modificaron; el primer domingo de enero fue la elección del cuadro de señoritas y el segundo domingo, para Cristo y el cuadro de Apóstoles.

Se inaugura el Museo de las Culturas Pasión por Iztapalapa, el cual, en un principio, estuvo pensado para tratar sobre la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa; sin embargo, actualmente, esta temática solo la posee una sala.

Con el apoyo de las autoridades de la Basílica de Guadalupe se monta una exposición con vestuarios y fotografías de la Representación. Esta exposición se reinstaló en el Museo de la Ciudad de México en el 2013 y en el edificio del zócalo de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal en el 2014. Asimismo, cada año la Alcaldía en Iztapalapa monta en las rejas de su edificio una galería fotográfica con imágenes alusivas a la Representación Pasión de Cristo de Iztapalapa.



Por primera vez se realiza una transmisión minuto a minuto por medio de las redes sociales, con fotografías y videos cortos.

2013. Apertura a la participación de las mujeres. El COSSIAC integró a la primera mujer asociada, María de Lourdes Cano Reyes y, en 2014, a la segunda, Vianey Mariel Domínguez Carpinteyro. No obstante, las mujeres, aunque no tuvieran Representación en el comité, ya eran parte fundamental en la organización. En 2010 se integró la primera mujer a la Comisión de Logística y Seguridad, en la que actualmente ya participan 20. Asimismo, en la Comisión de medios, creada formalmente en el 2014, se han incorporado cuatro mujeres, desde su creación.

2017 y 2018. El Sistema de Transporte Colectivo emite un tiraje de 10 millones de boletos conmemorativos de la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa.

2020 - 2021. Impacto de la pandemia causada por la COVID-19. Esta pandemia ocasionó el confinamiento de la población en todo el mundo,

no obstante, el COSSIAC, con la firme convicción de no interrumpir la tradición heredada por sus ancestros, iniciada precisamente después de una epidemia, tomó la decisión de buscar a las autoridades civiles y eclesiásticas para no interrumpir la Representación.

Así, con la aprobación del Gobierno de la Ciudad de México, se realizó la Representación en un ambiente confinado, sin acceso al público y con una estricta vigilancia de la salud de los participantes, que incluyó la constante aplicación de pruebas de contagio. Además, el Canal 11 transmitió este tradicional evento, que también contó con el apoyo de la autoridad de la Catedral de Iztapalapa (Santuario del Señor de la Cueva), para que ese recinto funcionara como escenario.

En este contexto, durante 2020 y 2021, la Representación se actuó a puerta cerrada en la referida catedral y se redujo el número de actores participantes. Mientras que, en 2022, una vez que las hospitalizaciones y defunciones por COVID-19 se redujeron, las autoridades civiles permitieron al COSSIAC efectuar la Representación en la

Macroplaza del Jardín Cuitláhuac y el predio de la pasión, sin recorridos y con las calles cercadas. Del mismo modo, se redujo el número de actores y se suprimió la participación de las mujeres de pueblo, nazarenos y hebreos.

Se anuncia la intención de postular la Representación de la Semana Santa de Iztapalapa en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México; así como en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

2022. Con una población mayoritariamente vacunada contra el Covid 19, se realiza la 179 Representación de la Semana Santa en Iztapalapa, de forma mixta. Solo el Viernes Santo se permite la asistencia de visitantes, nazarenos y el viacrucis.

Se inauguran los trabajos para el registro de la Semana Santa de Iztapalapa en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México. Participan integrantes del COSSIAC, de la Secretaría Técnica de la Comisión Nacional del



Patrimonio Cultural Inmaterial (integrada por la Subdirección del Patrimonio Inmaterial de la Dirección de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y por la responsable del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas) y por representantes de la alcaldía Iztapalapa.

2023. Los organizadores y jóvenes actores retoman la Representación después de sobrevivir a una pandemia, como lo hicieron en 1843, dedicándola una vez más, con una fe creciente y renovada, al Señor de la Cueva, en memoria de todos los que ya no están.

2025. En la Ciudad de Nueva Delhi, India, se realiza la 20 Sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en la cual se declaró a la Representación de Semana Santa en Iztapalapa como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad con la presencia del COSSIAC, la Representación diplomática mexicana en India, el INAH, la Secretaría de Cultura

del Gobierno de la Ciudad de México y como Representación de autoridad electa, la Alcaldesa de Iztapalapa Aleida Alavez Ruiz.

La Presidenta de México Claudia Sheinbaum Pardo felicita a Iztapalapa tras el reconocimiento obtenido por parte de la UNESCO durante su conferencia matutina tras señalar que "es una actividad que tiene muchos años, la desarrolla un comité organizador de la Semana Santa, un comité comunitario, social; los felicitamos, porque ponen mucho empeño en esta celebración".

2026. El INAH entrega al Cossiac, a la alcaldía y al gobierno de la Ciudad de México el certificado de inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO la Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa.

Se realiza la 183 Representación de la Semana Santa en Ixtapalapa por primera vez como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.





Desarrollo de la Representación

Domingo de Ramos

Día que se conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén y su aclamación como Hijo de Dios.

La procesión inicia desde las 7 de la mañana, desde la Casa de los Ensayos hacia la casa del mayordomo¹³ en función, a quien se le solicita la imagen del Señor de Jerusalén para que encabece el cortejo por las principales avenidas de los barrios de La Asunción, San Ignacio, Santa Bárbara y San Lucas hasta llegar a la explanada del Jardín Cuitláhuac.

¹³ El mayordomo recibe la imagen del “Señor de Jerusalén” en su casa durante 1 año calendario, en el que le brinda un servicio a dicha imagen (por eso el término “mayordomo”). Este servicio consiste en colocar flores a la imagen, prenderle velas, hacer oración, así como sufragar los gastos de las comidas ofrecidas durante sus festividades, especialmente la que se brinda el Domingo de Ramos a los actores y al público en general, posterior a la conclusión de la procesión.

Esta procesión es acompañada por los nazarenos¹⁴ y las mujeres de pueblo¹⁵ que con sus grandes palmas y cantos anuncian la entrada de Jesús al pueblo de Iztapalapa, convertido en Jerusalén durante la Semana Santa. El cuadro de actores y la imagen del Señor de Jerusalén se dirigen a la parroquia de San Lucas. Posteriormente, en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, se representa “La sanación de los leprosos”, “El cuestionamiento de Judas a los actos de Jesús” y “El encuentro con los niños”. A continuación, la procesión se dirige a la Catedral de Iztapalapa, donde el Obispo y las diferentes autoridades eclesiásticas bendicen los ramos de manzanilla, el pan y las palmas de los actores, nazarenos y del público en general. Ahí mismo, se representan otros pasajes de la biblia, entre los que destaca “La expulsión de los mercaderes”, “El perdón de la adúltera” y “La entrada triunfal de Jesús a Jerusalén”. Finalmente, la procesión continúa por las principales calles de los barrios de San Pablo, San Miguel, San Pedro y San José y regresa a la casa del mayordomo para entregarle la imagen prestada.

¹⁴ Se sabe que el origen de la figura de los nazarenos en la Representación fue entre los años de 1920 y 1925, cuando los organizadores de la Semana Santa en Iztapalapa decidieron vestir a los niños de morado y con una corona de espinas en la cabeza a manera de manifestación contra la iglesia por intentar prohibir la escenificación de los pasajes bíblicos. La palabra “nazareno” proviene del hebreo “Nazareo” que significa consagrado o dedicado, el cual además es el gentilicio utilizado para identificar a los que nacieron o que se encuentran radicados en Nazaret.

Actualmente, los nazarenos son personas (niños o adultos) que pagan una manda o cumplen una promesa al Señor de la Cuevita durante los días santos mediante la simulación del sufrimiento de Jesús de Nazaret, de ahí el nombre de nazareno. Estas personas acompañan la procesión que realizan los personajes por los Ocho Barrios de Iztapalapa, durante los días Domingo de Ramos, jueves y viernes santos. Su vestimenta consiste en una túnica morada y una especie de lienzo que va desde los hombros hasta la cintura, el cual puede ser bordado con los símbolos de la Pasión de Cristo. Asimismo, los nazarenos utilizan los siguientes símbolos durante los días santos: Domingo de Ramos, una palma con la que anuncian la entrada de Jesús a Jerusalén; Jueves Santo, una cera que será encendida para alumbrar el camino de Jesús hacia el Cerro de la Estrella; Viernes Santo, una cruz y una corona de espinas adornada con 9 margaritas amarillas, que llevan durante toda la procesión y el viacrucis, dichas margaritas simbolizan las 9 posadas previas al nacimiento de Jesús en Navidad. Finalmente, es importante mencionar que estas personas pueden realizar el recorrido de la procesión descalzas y su sufrimiento es ofrecido como pago de su promesa hecha al Señor de la Cuevita.

¹⁵ Las mujeres de pueblo son niñas o adultas vestidas con túnicas blancas y mantos de diferentes colores de tonos pastel, que representan al pueblo judío que acompaña el camino de Jesús durante las procesiones y escenificaciones durante los días santos. Estas mujeres de pueblo también pueden, o no, pagar una manda o promesa hecha al Señor de la Cuevita.

La manda de los nazarenos y mujeres de pueblo consiste en el pago de una promesa hecha al Señor de la Cuevita en agradecimiento por la realización de un milagro, el cual puede ser, de manera enunciativa: recobrar la salud, salir airoso de una situación comprometida o peligrosa, recuperar algún objeto valioso que se daba por perdido o, incluso, a un pariente extraviado. Hay ocasiones en las que, a cambio del milagro, el beneficiario promete hacer el recorrido descalzo, utilizando una cruz más pesada de lo habitual, o una corona de espinas que se encarna en la piel de la cabeza.



Martes de Bienaventuranzas.

Día en que Jesús pronunció el Sermón del Monte, sobre la felicidad y la virtud.

En los años 2010 y 2011, el Comité Organizador de Semana Santa en Iztapalapa, A.C. decidió dar vida a otros pasajes bíblicos en el Martes Santo con el propósito de dar respuesta al interés creciente de

los jóvenes de la comunidad por participar en la Representación.

La jornada inicia en la Casa de los Ensayos y la procesión toma rumbo al Cerro de la Estrella, en donde tiene lugar la escenificación de “Las Bienaventuranzas”, “La proclamación de la Nueva Ley” y “La multiplicación de los panes y los peces”.

Mientras tanto, de forma simultánea, en el Santuario del Señor de la Cueva, se llevan a cabo “Los funerales de Lázaro”.

Al final, Jesús y los apóstoles se encaminan a la Catedral de Iztapalapa donde se lleva a cabo “La resurrección de Lázaro”.



Jueves Santo

Última vez que Jesús se reunió con sus 12 apóstoles para compartir con ellos el pan y el vino antes de su muerte.

Este día se celebra una procesión por los Ocho Barrios como símbolo de su unidad. Originalmente, se hizo de esta forma para reunir a los participantes que residen en cada uno de ellos. El recorrido es encabezado por Jesús, sus apóstoles y su madre, seguidos por el pueblo judío, autoridades del Sanedrín¹⁶ y el Ejército Romano, estos últimos a pie o a caballo. Todos ellos escoltados por los nazarenos y mujeres de pueblo, que año con año aumentan en número.

¹⁶ El Sanedrín fue una asamblea o consejo de sabios, que hacía la función de juez y se reunía en el templo en Jerusalén, lo hacía todos los días, excepto durante las festividades judías y sábados (shabath). Constaba de setenta y un miembros: el sumo sacerdote de Israel y setenta hombres prominentes de la nación; eran los únicos que podían juzgar al rey, ampliar los límites del templo y de Jerusalén, y eran aquellos que resolvían toda pregunta relacionada con la interpretación de la ley.



Por la noche, la cita es en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, ubicada en el centro de Iztapalapa, donde se colocan dos grandes escenarios elaborados por los integrantes del Comité Organizador con ayuda de los habitantes del pueblo que participan en la Representación.

En ellos se escenifican, en primer lugar, “La Última Cena” y “El lavado de pies a los Apóstoles por parte de Jesús”. Más tarde, “El Primer Concilio”

(conspiración de los sacerdotes en contra de Jesús) y “El Segundo Concilio” (venta de Jesús), al mismo tiempo que en el Cerro de la Estrella se desarrollan “La oración del huerto”, “La tentación de Luzbel” y “El trébol de Judea”.

Al término del Segundo Concilio, los integrantes del Sanedrín, acompañados por miembros de la guardia de Anás y de la guardia pretoriana de Poncio Pilato, parten al Cerro de la Estrella para

aprehender a Jesús, que está siendo tentado por Luzbel para que no asuma su sacrificio. En este mismo contexto, se lleva a cabo la escena en donde Poncio Pilato manda a Flavio para que averigüe sobre el alboroto en la ciudad. Una vez preso Jesús, los soldados e integrantes del Sanedrín, lo llevan a la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac donde es interrogado por Anás y Caifás. Ahí mismo, el apóstol Pedro entra al Sanedrín, aparecen Rebeca y Rahab y Pedro niega a Jesús.

Posterior a este pasaje, se recluye a Jesús en el calabozo, ubicado en la Casa de los Ensayos, fabricado con maderas de las que cuelgan frutas, que simbolizan el Huerto de los Olivos donde Jesús fue aprehendido, según la imagen bíblica.

Cabe señalar que, durante esta escena, se permite al público ver a Jesús en la cárcel¹⁷. Con este pasaje se finalizan las actividades de la jornada, alrededor de la 01:00 de la mañana del Viernes Santo.

Es importante destacar que tanto el camino de la procesión por las calles de los Ocho Barrios de Iztapalapa, como los cambios de escenas de jueves y viernes santos son ambientados por la Marcha Dragona¹⁸, tocada por soldados romanos con clarines acompañados por una banda de viento. Esta marcha, con el paso de los años, se ha convertido en un símbolo de identidad para los iztapalapenses durante la Semana Santa.

¹⁷ La Comisión de Logística y Seguridad se encarga de ordenar en una fila a los asistentes para que puedan ingresar a la Casa de los Ensayos para ver a Jesús en el calabozo y puedan obtener una fotografía o estar cerca del personaje. Debido al gran número de asistentes el tiempo para ver al reo es limitado, pero eso no evita el sentimiento de los asistentes que en ocasiones detona en llanto.

¹⁸ La Marcha Dragona es una marcha de guerra compuesta por el mexicano Isaac Calderón Vega y es el himno del cuerpo de caballería del Ejército Mexicano. Fue adaptada a inicios del siglo XX por Nabor Reyes, un músico de la Banda del Estado Mayor, con el propósito de incluirla y avivar la procesión, principalmente la Representación de los pasajes bíblicos de jueves y viernes santos. De acuerdo con la tradición oral, la Marcha Dragona se dividió en tres toques con los que se hace alusión a los tres llamados para entrar a escena, siendo el tercero el más corto.



Viernes Santo

Conmemoración de la muerte de Jesús de Nazaret.

Alrededor de las 8 de la mañana se realiza un recorrido por las principales calles de los Ocho Barrios de Iztapalapa, en dicho recorrido participan los mismos personajes que el día anterior, con excepción de Jesús y Judas Iscariote; además de Barrabás, el *maladrón*¹⁹; Gestas y el buen ladrón, Dimas; que están encarcelados junto a Cristo, en la Casa de los Ensayos. El recorrido, al igual que el del Jueves Santo, es escoltado por las mujeres de pueblo y los nazarenos que arrastran una cruz de madera durante toda la procesión.

De acuerdo con cálculos del Comité Organizador, los participantes de esta procesión ascienden a 450 personajes con un diálogo en la Representación

¹⁹ Maladrón es una variante de la palabra "malandro" utilizada para referirse a un delincuente, y aunque se desconoce el origen de la distorsión, esta palabra ha sido utilizada por los iztapalapenses para referirse a Gestas, mientras que a Dimas, dado su arrepentimiento, se le atribuye el de buen ladrón. Ambos personajes serán crucificados junto a Jesús de Nazaret.

y alrededor de 6 mil nazarenos, sin contar al público espectador, autoridades y medios de comunicación.

Una vez concluida la procesión, cerca de las 12 de la tarde, inicia la escenificación de los pasajes bíblicos en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac. En “El Tercer Concilio” los integrantes del Sanedrín sentencian a Jesús a ser crucificado, mientras que, Judas Iscariote se arrepiente ante los sacerdotes y pretende devolver, sin lograrlo, los 30 siclos de plata cobrados por la traición.

En el tercer pasaje, los integrantes del Sanedrín acuden a la Casa de los Ensayos para sacar a Jesús del calabozo y trasladarlo ante Poncio Pilato. Un momento crucial de la Representación en el que se bendice al joven que interpreta a Cristo y se le transmiten los buenos deseos para que cumpla con éxito la promesa hecha por sus antepasados al Señor de la Cueva; un ritual privado organizado por el Comité Organizador en el que intervienen los familiares del actor y los dueños de la Casa de los Ensayos²⁰.

En tanto, en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, Claudia Prócula, esposa de Poncio Pilato, segura de la inocencia de Jesús, trata de persuadir a su marido de no mancharse las manos con su sangre.

Luego del ritual, los integrantes del Sanedrín llevan a Jesús amarrado ante Poncio Pilato y el Rey Herodes, con la marcha dragona de fondo, para que sea interrogado, sentenciado a muerte, azotado y coronado con espinas.



²⁰ Durante los años de historia que lleva la Representación, diferentes familias han prestado su casa como Casa de Ensayos. Actualmente, es la familia Cano, originaria del Barrio de La Asunción, quienes desde hace más de 80 años prestan su casa para este fin.

Son los pregoneros a caballo los encargados de difundir la noticia por las calles del viacrucis, Barrabás ha sido liberado, mientras que Jesús, Dimas y Gestas, han sido sentenciados a morir en la cruz. A su paso, se encuentran a las multitudes de espectadores que abarrotan las calzadas en espera de ver pasar al Cristo de Iztapalapa.

Cerca de las 14:00 horas se da inicio al viacrucis. Jesús arrastra una cruz de madera que pesa aproximadamente 95 kilos y es golpeado con látigos por soldados romanos. Delante de Jesús va Judas Iscariote, que, enloquecido por el arrepentimiento, lanza monedas de chocolate a los espectadores que lo insultan, tratando de expiar su culpa en una interacción abierta con el público.

A lo largo del viacrucis se realizan tres caídas y cuatro estaciones con sus respectivas escenas: 1) “Las burlas de Quinto Cornelio hacia Jesús”; 2) “El encuentro de Jesús con su madre”; 3) “La conversación con Samuel Belibeth” (el judío errante); 4) “La Verónica le limpia el rostro”; 5) “Samaritana le da de beber”; 6) “Simón de Cirene le ayuda a cargar la cruz” y 7) “El episodio con las mujeres de pueblo de Jerusalén”.





Cerca de las 3 de la tarde, Jesús llega, con su cruz auestas, al Cerro de la Estrella, convertido en el Monte Calvario, donde Judas Iscariote se suicidó ahorcado al no soportar la culpa por la traición cometida. Jesús es crucificado y a sus costados, también Dimas y Gestas. Tal como lo ordena Poncio Pilato, en lo alto de su cruz se coloca un letrero escrito en idioma griego, hebreo y latín que dice “Este es Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos”. Una vez muerto el mesías en la cruz, los nazarenos levantan sus cruces en señal de luto.

A pesar de su muerte, las agresiones hacia Jesús no cesan, Samuel Belibeth —el llamado judío errante— lo desafía de manera burlona a una batalla, luego de la maldición que le profirió Jesús, por autoproclamarse inmortal y dios. Longinos²¹ también habla y le atraviesa el costado derecho con su lanza para asegurarse de su muerte.

²¹ Longinos fue un decurión romano que tenía problemas de la vista y que al no haber presenciado ninguno de los milagros de Jesús, muestra su enojo atravesando con su lanza el costado derecho de Cristo crucificado. De acuerdo a la tradición, la sangre de Cristo cayó en los ojos del decurión y al momento, éste quedó curado de la vista, proclamando que creía en la divinidad de Jesús.





A continuación, José de Arimatea y Nicodemo bajan a Jesús de la cruz. Los apóstoles cargan el cuerpo de su maestro y lo llevan al sepulcro ubicado en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, seguidos de un cortejo fúnebre formado por el pueblo hebreo que entonan los cantos “Perdón, oh, Dios mío” y “Altísimo Señor”, ambientados con música sacra tocada por la banda de viento. El cortejo pasa por las calles Camino al Cerro de la Estrella, Luis Hidalgo Monroy y Cuauhtémoc, donde lo esperan las personas que adornaron la tercera caída y que regalan al público la manzanilla utilizada en dicho adorno. Por su parte, los apóstoles que no tienen la encomienda de llevar en hombros el cuerpo de Jesús, cargan, con ayuda de los sirvientes, la pesada cruz hasta la capilla de La Asunción, donde será resguardada.

En la escena final Jesús arriba a su sepulcro y la Virgen de la Soledad²² llora al despedirse del cuerpo de su hijo. A su custodia quedan los soldados romanos a petición de los integrantes del Sanedrín, quienes temen que los discípulos roben el cuerpo y anuncien que su maestro ha resucitado.



²² La Virgen de la Soledad es la Virgen María caracterizada por su dolor y soledad posterior a la muerte de Jesús; no obstante, en la Representación de Iztapalapa, la Virgen de la Soledad es representada por una joven diferente a la que interpreta a la Virgen María.

Sábado de Gloria

Día de la resurrección de Jesucristo.

Cerca de las 19:30 horas, los apóstoles, la Virgen María y María Magdalena acompañados por las mujeres de pueblo, se trasladan de la Casa de los Ensayos a la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, en donde se realizan las escenas de “La resurrección de Jesús” y “El encuentro con María Magdalena”; así como, “La incredulidad de los Apóstoles sobre la resurrección de su maestro”, persuadidos finalmente del milagro, por los apóstoles Pedro y Juan. La Representación finaliza con “La ascensión de Jesús al reino de los cielos”.

Al término, los integrantes del Comité Organizador suben al escenario para agradecer públicamente a la comunidad de Ixtapalapa y las autoridades civiles y eclesiásticas, por su participación y por todas las facilidades brindadas para hacer posible un año más de la Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.



Domingo de Resurrección

Pascua y culminación de la Semana Santa.

Los integrantes del Comité Organizador y los jóvenes que interpretaron algún papel de reparto durante la Representación acuden a la Casa de los Ensayos para compartir la fruta que el Jueves Santo fue colocada en el calabozo. Un espacio de convivencia en el que se celebra haber concluido con éxito la escenificación, se agradece a la familia Cano por prestar un año más su casa y por todas las atenciones brindadas, así como a las familias de todos los que participaron de una u otra forma en la Representación y la organización.

Cabe destacar que tanto la procesión como las escenificaciones de los pasajes bíblicos y el viacrucis, son presenciados por cerca de 2 millones de visitantes nacionales y extranjeros, así como invitados especiales, entre los que sobresalen autoridades gubernamentales y eclesiásticas.

Los sucesos del Viernes Santo son transmitidos en vivo por diversas televisoras a nivel local y nacional y tienen la cobertura de medios internacionales.

Asimismo, desde el año 2016, el COSSIAC realiza una transmisión en vivo a través de plataformas digitales como Facebook y YouTube, cuyas reproducciones, aunadas a la transmisión en vivo por las televisoras ascienden a cerca de 15 millones.





Lugares y otros elementos materiales vinculados con la representación

1) Capilla del barrio de La Asunción.

En este lugar se concentran los personajes después de los recorridos de Jueves Santo y Viernes Santo, previo a la escenificación de los pasajes bíblicos.

2) Atrio de la parroquia de San Lucas Evangelista.

Se escenifican pasajes bíblicos del Domingo de Ramos, y ahí mismo, previamente, se oficia una misa en honor a la imagen del Señor de Jerusalén, con la asistencia de los jóvenes que interpretan a los personajes en las escenas del día.

3) Catedral de Iztapalapa, antes llamada Santuario del Señor de la Cueva.

Es el escenario de los pasajes bíblicos del Domingo de Ramos, Martes Santo y Jueves Santo. Previo a los días santos, cada domingo, desde el tercero de enero y hasta la fecha en que se lleve a cabo la Representación, es la sede donde los jóvenes

participantes acuden a misa. En su salón de usos múltiples, les dan pláticas sobre misticismo y se les ilustra sobre los antecedentes y la evolución de la Representación.

(Durante la pandemia por COVID-19 —2020-2021—, la catedral funcionó como escenario de toda la Representación).



4) Cerro de la Estrella.

Es un Área Natural Protegida, considerada sagrada desde tiempos prehispánicos, ya que en su cima se encuentran las ruinas del antiguo templo donde los mexicas llevaban a cabo la ceremonia del Fuego Nuevo, cada 52 años²³. Ahí se entrena físicamente el joven que representará a Jesús. En la falda norte se encuentra ubicado el predio de la Pasión donde se realiza la escenificación de “La multiplicación de los panes” (Martes Santo), “La tentación de Jesús por Luzbel” y “La aprehensión

de Cristo” (Jueves Santo), así como “La crucifixión” (Viernes Santo). Adicionalmente, el 3 de mayo se realiza la misa de la Santa Cruz.

En el cerro también se ubica el Museo del Fuego Nuevo, donde todos los años se ofrece una conferencia de prensa para dar a conocer que el pueblo de Iztapalapa está preparado para la Representación, y es común que en el recinto se lleven a cabo, durante los días santos, exposiciones alusivas a la celebración.

²³ En el texto Patrimonio Arqueológico, Histórico, Intangible y Natural de la Delegación Iztapalapa (Ramírez, Beatriz, coord., 2012), se dice que el arqueólogo Jesús Sánchez, a cargo de la excavación arqueológica de 2006, mencionó la existencia de un gran basamento piramidal de época teotihuacana debajo del Predio de la Pasión (Ramírez: 25). Sin embargo, los resultados de dicha excavación aún no han sido publicados. En el texto de Lucía Adriana Felipe Valencia “Formativo y Clásico temprano en la península de Iztapalapa” en Montero, Ismael Arturo, coord., El santuario del fuego (2020, pp. 95 - 109), se retoman las excavaciones hechas por Manfred Reinhold (1977 - 1979), que delimitaron el área de hallazgos arqueológicos teotihuacanos que contemplan la zona de los restos de un palacio y se extienden hasta el área del Predio de la Pasión. Véase: Reinhold, Manfred, Informe sobre excavaciones arqueológicas en el Cerro de la Estrella, col. Fuego Nuevo, 1977 - 1979. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH; también: Parsons, Jeffrey R., “Arqueología regional de la Cuenca de México: una estrategia para la investigación futura”, en Anales de Antropología, no. 26, pp. 157 - 257.



5) Casa de los Ensayos.

Sede del Comité Organizador de la Semana Santa en Ixtapalapa, A.C., es el lugar donde se efectúan los preparativos para la Representación, la elaboración de la logística, la selección de personajes y los ensayos tanto de los actores, como de los grupos musicales de clarines²⁴ y de fanfarrias²⁵. Es ahí también, donde se caracterizan los personajes y donde parten y regresan las procesiones y recorridos de la Representación.

6) Macroplaza del Jardín Cuitláhuac.

Se encuentra dentro de los Ocho Barrios y ahí se construyen tres escenarios que, salvo la columna de azotes, se modifican constantemente durante la Representación. Los cambios tienen como finalidad ambientar la Casa de Helí (Última Cena), el Sanedrín (venta, juicio y determinación de la muerte de Jesús), la casa de Annás (interrogatorio

a Jesús), Palacio del Rey Herodes Antipas (interrogatorio a Jesús) y la Torre Antonia de Poncio Pilato (interrogatorio y sentencia a Jesús).

7) Ubicaciones de las tres caídas y cuatro estaciones.

Durante el viacrucis se llevan a cabo lo que se conoce en Ixtapalapa como las Siete Caídas, en los siguientes puntos: Primera caída, calle Ayuntamiento, esquina con 16 de septiembre; segunda caída, calle Cuauhtémoc, esquina con Allende; tercera caída, Cuauhtémoc, esquina con Lerdo de Tejada; cuarta caída, calle Luis Hidalgo Monroy, entre Cuauhtémoc y Estrella; la quinta, sexta y séptima caídas se ubican en la calle Camino al Cerro de la Estrella.



²⁴ Los clarines son personas vestidas de soldados romanos que realizan ciertos toques de la Marcha Dragona utilizando un clarín. Como se mencionó anteriormente, durante los días Jueves Santo y Viernes Santo, además de los clarines, la Marcha Dragona es interpretada por una banda de viento.

²⁵ Las fanfarrias son tocadas por un cuerpo de soldados romanos con el objeto de acompañar y anunciar las entradas a escena del personaje de Poncio Pilato.



Procesos, técnicas y materiales asociados a la representación

Sistema de organización comunitaria

Sin duda, la mayor fortaleza de la Representación se fundamenta en la organización comunitaria que la hace posible y que se remonta a su propio origen, en 1843.

El actual sistema de organización comunitario se formaliza en 1994, año en el que, con la finalidad de preservar y proteger la Representación, los organizadores comunitarios deciden conformarse de acuerdo con las leyes vigentes del entonces Distrito Federal. Así se crea el Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa, A.C. (COSSIAC), en el que se encuentran representantes de cada uno de los Ocho Barrios de Ixtapalapa, con el objetivo

de que todos los barrios tengan incidencia en la planeación y organización.

Conforme a su acta constitutiva, el COSSIAC tiene por objeto el resguardo, defensa y organización de la Representación de la Semana Santa en Ixtapalapa y establece los siguientes requisitos principales para formar parte del comité: 1) ser nativo de alguno de los Ocho Barrios de Ixtapalapa y 2) haber participado y colaborado al menos cinco años en los trabajos para la realización de la Representación. De esta manera, se asegura que quienes participan y la organizan, son los herederos de los habitantes que acudieron en 1833 ante el Señor de la Cueva a pedir el milagro de la erradicación del cólera morbus.

Proceso de elaboración de la Corona de Espinas

El proceso inicia 20 días antes de la Semana Santa, cuando, la persona que interpreta a Jesús, los azotadores, los artesanos que elaboran la corona, así como diversos integrantes del COSSIAC, acuden a Totolapan, Morelos, para cortar las varas de huizache²⁶.

De regreso en Iztapalapa, las varas se dejan secar al sol por dos días para que sus hojas caigan fácilmente; luego se escogen las varas con más espinas y se ponen a remojar en agua por otros dos días, para poder manipularlas sin que se fracturen. Concluido este tratamiento las varas espinosas son tejidas a mano y se sujetan con alambre de cobre delgado. Cada corona es única, ya que se hace a la medida de la cabeza del joven que representa a Jesús.

Sin embargo, han existido excepciones. Por ejemplo, entre 1945 y 1980 sólo hubo una Corona de Espinas propiedad del señor Epitacio Ubaldo Granados, originario del barrio de San Lucas, que personificó a Jesús en 1945. Su corona fue utilizada durante los años siguientes por los diferentes jóvenes que personificaron a Jesús, ya que el señor Epitacio se encargaba de su caracterización. Ante su fallecimiento, los señores Teodoro Narciso Reyes Neria (del barrio de San José), Simón Reyes Juárez (del barrio de San Ignacio) y José Luis Rodríguez (del barrio de San Lucas), integrantes del Comité Organizador, se ofrecieron a realizar y donar anualmente la corona con la finalidad de que el intérprete de Jesús se la quedara como un recuerdo. Y aunque el señor Teodoro Narciso Reyes Neria falleció en 2013, heredó a sus hijos Antonio y Valentín Reyes Agonizantes, los conocimientos y habilidades para que la siguieran elaborando.

También se han confeccionado coronas de espinas especiales, como la del 2011, que fue exhibida en la Cuadrienal de Praga²⁷, en la República Checa, y la de 2017 que el Comité Organizador envió a la Ciudad del Vaticano, como un obsequio para su museo. Además de las que se han intercambiado con representaciones de la Semana Santa escenificadas en otros estados del país.



²⁷ La Cuadrienal de Praga es una instancia de reunión de los diseñadores escénicos de mayor magnitud y reconocimiento a nivel mundial.



²⁶ El huizache o acacia farnesiana es un arbusto espinoso cuya especie habita en el vecino estado de Morelos. Cabe mencionar que aunque el huizache también se da en el Cerro de la Estrella o Huizachtepetl, el tipo de espina que produce no es el adecuado para la elaboración de la corona, razón por la cual se utiliza el huizache de Morelos.

Proceso de elaboración de la Cruz de Cristo

La familia Juárez, oriunda del barrio de la Asunción²⁸, lleva 46 años elaborando la Cruz para la Representación de la Semana Santa de Iztapalapa. En sus inicios, pedían a los jóvenes intérpretes del papel principal que les llevaran las vigas de pino, mientras ellos donaban la mano de obra, hasta que en 1998 la familia decidió aportar también la madera.

La elaboración comienza en enero, cuando compran las vigas de madera de pino y las dejan secar a la sombra, protegidas de la luz del sol. A inicios de marzo empiezan a labrarlas para darles forma. Las vigas del larguero y el travesaño tienen un saque²⁹ para ser unidas con tornillos, mismos que posteriormente son cubiertos con madera. El travesaño (viga de los brazos de la cruz) cuenta con orificios donde van atornillados los herrajes de metal que simulan los clavos con los que se crucifica a Cristo. El larguero (viga que sostiene el travesaño) cuenta con orificios en los que es atornillado el descanso, un trozo de la misma viga, utilizado para

que el joven intérprete se pueda parar al momento de la crucifixión. En este caso, un herraje es colocado directamente sobre los pies del Cristo a fin de simular que se encuentran clavados. Asimismo, se elabora el letrero que es unido en lo alto de la cruz al momento de la crucifixión y que desde 2008 contiene una leyenda en los idiomas griego, latín y hebreo que dice: “Éste es Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos”. (Antes, sólo contenía la sigla INRI³⁰).

La Cruz pesa entre 95 y 98 kilos aproximadamente, el larguero mide 6.10 metros y el travesaño 3.40 metros, su grosor es de 9 centímetros y el ancho de 20 centímetros. Tiene, además, un labrado especial que la diferencia de las cruces de los nazarenos; al principio fueron unos cocoles (rombos), pero al

²⁸ De acuerdo con la tradición oral, en 1977 el señor Ángel Juárez tenía su carpintería en la colonia 20 de noviembre, cerca de la penitenciaría de Lecumberrí, y fue ahí donde acudieron a buscarlo para pedirle que hiciera la cruz. Los señores del Concilio, encabezados por Santiago Guerra, uno de los principales organizadores de la Representación, trasladaban la cruz desde ahí hasta Iztapalapa.

²⁹ El saque es un corte de carpintería que se hace sobre la madera de las vigas con la finalidad de unirlos.

³⁰ El acrónimo INRI significa Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum (Jesús Nazareno, Rey de los Judíos).

ser copiados por los nazarenos se optó por otros diseños que actualmente se tallan al gusto del joven que interpreta a Cristo.

La pieza debe estar terminada el 19 de marzo, día del señor San José, para que sea bendecida en una misa a la que también asisten los trabajadores de la carpintería para agradecer a Dios y a San José — que también fue carpintero—, por un año más de trabajo. Al final de la ceremonia, la familia Juárez entrega de manera simbólica la Cruz al joven intérprete de Jesús, que la recibe acompañado de su familia e integrantes del Comité Organizador.



Orfebrería de latón

La orfebrería consiste en labrar adornos y utensilios de metales preciosos o aleaciones de ellos. Aunque la mayoría de los orfebres suelen trabajar normalmente con oro o plata, en el caso de la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa, el metal utilizado es el latón, el cual es una aleación de cobre y zinc con color amarillento, cuyo brillo se asemeja al del oro, ideal para la época que se está representando. Se trata de cascos, lanzas, brazaletes y corazas³¹ para los soldados romanos; una lanza para Longinos³²; una especie de corona que sujeta los turbantes de los integrantes del

Sanedrín; bicornios³³ para Annás y Caifás; cetro y corona para el Rey Herodes; corona de laureles y brazaletes para Poncio Pilato y para las profetisas; una tiara para el Trébol de Judea; brazaletes para las damas de Claudia, así como resplandores para la Virgen Dolorosa y el Arcángel Gabriel, entre otros utensilios para el resto de los personajes³⁴.

En los inicios de la Representación los actores alquilaban sus vestimentas, que incluían los utensilios de latón, en las casas de disfraces³⁵, Casa Tostado y Casa Reyes³⁶, así como con el señor Martín Guillén, originario del barrio de Santa Bárbara. Fue en la década de 1960 que el orfebre Jorge Hidalgo Mota, vecino del barrio de San Miguel, se acercó a los integrantes del entonces Concilio para ofrecer sus servicios y manufacturar los cascos y resplandores 34 de los soldados romanos. A partir de entonces, los actores comenzaron a comprar, con sus propios recursos, sus utensilios para poder utilizarlos cada año y quedarse con ellos como un recuerdo.

Jorge Hidalgo heredó su oficio a su hijo del mismo nombre y es este quien actualmente presta sus servicios como uno de los principales orfebres para

la Representación de la Pasión de Iztapalapa. Año con año, el señor Hidalgo, como es conocido, acude a la Casa de los Ensayos con un catálogo de sus trabajos para ofrecerlos a los actores, quienes en ocasiones le piden realizar ciertas modificaciones al diseño con la finalidad de crear uno conforme a su gusto e imaginación.

³¹ Las corazas son las armaduras que cubren el pecho y la espalda de los soldados romanos.

³² Longinos fue un soldado romano, con problemas de la vista, que traspasó con su lanza el corazón de Jesús para asegurarse de su muerte; no obstante, de acuerdo con la historia contada en la Representación, al ser salpicado de la sangre de Jesús, Longinos recuperó su vista.

³³ En la Representación los bicornios representan el Caumelaucio o kamelaukion de Anás y Caifás, el cual es un gorro, bonete o birrete, utilizado por los sumos sacerdotes judíos y su utilización simbolizaba poder y sabiduría ya que ostentaban el cargo más alto dentro de la jerarquía sacerdotal judía.

³⁴ De acuerdo con la historia oral, se sabe que los materiales utilizados en la Representación previo al latón fueron la hojalata, el acero inoxidable y el cartón.

³⁵ Aun cuando acudían a casas de disfraces, los iztapalapenses tenían y tienen un gran respeto por su Representación, por lo que la indumentaria de los personajes no se considera un “disfraz”, sino una “vestimenta”.

³⁶ Se sabe que estas casas de disfraces, ubicadas en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se dedicaron a alquilar disfraces para películas como Jesús, María y José, Jesús nuestro Señor, y otras de temática similar, por lo que los señores del Concilio acudían a alquilar dichos trajes para utilizarlos en la Representación.





Inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

PROYECTO DE DECISIÓN 20.COM 7.b.32

El Comité

1. Toma nota de que México ha nominado la Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa (No. 02237) para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: La Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa es una tradición comunitaria que reúne a los habitantes locales en una expresión de fe, identidad y cultura. Comenzó cuando la comunidad prometió realizar una procesión en agradecimiento por haber sobrevivido a una epidemia de cólera en el siglo XIX.

Con el tiempo, la Representación se ha convertido en un importante evento cultural que atrae a millones de visitantes cada año. La celebración comienza con los preparativos de la comunidad en diciembre, seguidos de ensayos y trabajo logístico previos a la Semana Santa católica.

2. Considera que, a partir de la información incluida en el expediente, la candidatura satisface los siguientes, criterios para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

R.1: Durante la Semana Santa, los portadores representan pasajes bíblicos y el evento culmina el 3 de mayo con una ceremonia de

bendición de la cruz. Los residentes locales desempeñan un papel fundamental en la organización del evento, participando de diversas maneras, como actores, facilitadores y contribuyendo, a la decoración. Otras entidades locales como las autoridades, la Iglesia Católica y los comerciantes también apoyan esta práctica. La tradición se transmite tanto formal como informalmente, en particular a través de un comité organizador que facilita el intercambio intergeneracional. Más allá de sus raíces religiosas, este elemento fomenta la cohesión comunitaria, promueve la solidaridad y preserva el patrimonio cultural mediante su vínculo con las artes y oficios tradicionales.

R.2: El Estado Parte que presenta la candidatura demuestra sistémicamente que este elemento trasciende la religión y constituye un símbolo de vitalidad cultural, respeto y búsqueda del bien común. Contribuye al ejercicio de los derechos culturales y tiene un impacto positivo en la paz y la cohesión social, al reunir a personas

de diferentes lugares de origen y afiliaciones religiosas para organizar un evento inclusivo que fomenta otras expresiones de la creatividad humana vinculadas al arte y la artesanal tradicional, promoviendo la generación de ingresos para los productores. Se valora la participación de las mujeres, no solo en la Representación misma, sino también en la toma de decisiones y en la transmisión de las tradiciones asociadas.

R.3: Las medidas de salvaguardia propuestas se fundamentan en un sólido marco Jurídico y tienen en cuenta el objetivo de desarrollar y mejorar las condiciones de los lugares donde se lleva a cabo la Representación. Se ha elaborado un plan de salvaguardia basado en las fortalezas, limitaciones, oportunidades y desafíos identificados por la comunidad. Las medidas propuestas cuentan con el apoyo de los tres niveles de gobierno y se centran en: (a) la creación de un plan de seguridad; (b) el fortalecimiento de la organización comunitaria; (c) la preservación del patrimonio histórico relacionado con el elemento; (d) la

difusión del elemento; y (e) la promoción de la sostenibilidad, la conservación ambiental y la educación.

R.4: El proceso de nominación se inició en 2008, continuó con el reconocimiento del elemento como patrimonio cultural inmaterial a nivel local y nacional, y culminó con la creación de una comisión cultural para elaborar el expediente de nominación. Esta comisión, integrada por representantes de la comunidad y miembros del comité organizador del evento, realizó trabajo de campo, estudió y sistematizó la documentación relativa al elemento. Se llevó a cabo un taller para explicar el proceso participativo necesario para obtener la inscripción, mediante asambleas comunitarias. En el marco de estas asambleas, se obtuvo el consentimiento libre, previo e informado.

R.5: El elemento se incluyó en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2023. Gestionado por la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

de la Secretaría de Cultura, este inventario fue sometido a una revisión metodológica en 2021 con el fin de fortalecer las capacidades de autogestión comunitaria para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Actualmente, la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial está buscando estrategias adecuadas para actualizar los registros existentes con base en la nueva metodología.

3. Decide inscribir la Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

4. Elogia al Estado Parte por la alta calidad del video y la estricta observancia del principio de consentimiento libre, previo e informado de las partes interesadas con respecto al proceso de nominación.

Elenco 2026 de la Representación



Jesús de Nazaret



“Queremos transmitir al mundo entero la fe que nos caracteriza y el esfuerzo comunitario que todos hacemos. Todos tenemos algo que aportar y también podemos llevarnos algo para reflexionar y ser mejores personas”.

Con este mensaje, Arnulfo Eduardo Morales Galicia, médico cirujano de 25 años, resume el sentido de su participación al interpretar a Jesús de Nazaret en la 183 Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa.

Originario del barrio San Lucas, destaca que su formación médica le ha permitido comprender el valor de acompañar a las personas en momentos difíciles, así como la importancia del amor y el servicio hacia los demás.

Señala que esta experiencia representa un honor y una gran responsabilidad, no solo por la exigencia física del papel, sino por el compromiso de transmitir un mensaje que sigue vigente en la actualidad.

Además, su participación forma parte de una tradición familiar que ha marcado su vida y fortalecido su vínculo con la comunidad.

Consciente del impacto de esta Representación a nivel mundial, reafirma su compromiso de dar lo mejor de sí para contribuir a una escenificación que une, inspira y deja enseñanzas profundas en quienes la viven.

Virgen María

LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD NOS IMPUSA A SEGUIR PRESERVANDO ESTA REPRESENTACIÓN HEREDADA: JAZMÍN MORALES, VIRGEN MARÍA

De adúltera a ser la madre del Salvador, este es el cambio radical que está trabajando Yasmín Morales Hernández, la joven elegida para interpretar al personaje de la virgen María en la 183 Representación de la Pasión de Cristo de Ixtapalapa.

Aunque hay quienes piensan que estos personajes pueden resultar antagónicos, Yasmín nos explica que ella encuentra una vaga similitud en la forma que ambas han sido juzgadas a lo largo de la historia: a la adúltera por el pecado que cometió y María por haber concebido antes de su matrimonio con José, aunque lo hizo siendo virgen por la gracia de Dios y estuvo a punto de ser repudiada por su prometido al enterarse de su

embarazo. Sin embargo, José fue visitado por un ángel quien le aclaró esta concepción y le instruyó casarse con María y bautizar a su hijo como Jesús, y quien salvaría a su pueblo.

Es así como ella ha logrado llevar esta especie de transición.

Yasmín es licenciada en Derecho, con especialidad en Derecho Civil, Mercantil y Familiar, y es desde este punto de vista que valora la declaratoria de la UNESCO a la Representación, como una forma de salvaguardar esta tradición.

Esta declaratoria nos compromete, nos obliga con todo el orgullo de que somos capaces, a preservar esta tradición heredada desde hace 183 años y que nos da identidad a todos los que vivimos en los ocho barrios.



Pedro



“PRIMER OBISPO DE ROMA” REVIVE HOY EN TROPICOSO TROMPETISTA DE “LA TÍPICA”

“Simón Pedro”, el pescador de los mares de Galilea que negó tres veces a Jesús de Nazaret antes de que cantara el gallo, como narra la Biblia, es interpretado en 2026 por el salsero y cumbiambero Edson Jair González Bárcenas, de 23 años, originario del Barrio Santa Bárbara.

“Me identifico mucho con Pedro porque, como yo, fue alguien que tuvo errores —en su caso, negar a Jesús—, pero también, a semejanza de él, retomamos el buen camino con mayor fortaleza para ser mejores”, afirma el trompetista de la Internacional Orquesta “La Típica”.

Pedro, considerado el primer Papa por decisión del Mesías resucitado, es un personaje fuerte y

emblemático. A pesar de su error, fue el apóstol de carácter más firme, a quien Jesús llamó “Piedra” o “Roca” y encargó predicar su palabra.

Esa es la imagen que Edson Jair busca transmitir en la 183 Representación de Semana Santa en Iztapalapa: un Pedro imponente y seguro, fiel a sus convicciones, incluso ante el martirio ordenado por Nerón.

Con seis años como músico profesional, asegura que su entorno no interfiere con su preparación espiritual; por el contrario, ambas actividades se complementan.

Para él, Pedro deja enseñanzas vigentes: reconocer errores, corregirlos y revalorar a las personas. Edson Jair desea ser recordado como respetuoso, amable y comprometido en mejorar.

Claudia Prócula

LA PASIÓN DE CRISTO EN IZTAPALAPA SE VIVE, SE SIENTE Y SE LLEVA A CASA: EDITH CAÑAS RAMÍREZ

A sus 28 años, Edith Cañas Ramírez participa por primera vez en la Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa, donde da vida a Claudia Procula, esposa de Poncio Pilatos.

Describe a su personaje como una mujer distinguida, cercana a Tiberio, que intentó interceder por Jesús sin lograr cambiar su destino. Para Edith, interpretarla implica comprender su contexto y transmitir su sensibilidad.

Explica que el proceso de selección es riguroso, ya que se trata de dar vida a figuras clave en la historia. Por ello, cada intérprete debe lograr una conexión

auténtica con el público, generar emoción y credibilidad. “Es una gran responsabilidad ser elegida entre tantas personas; mi personaje tiene presencia, así que me he preparado mucho para estar a la altura de esta 183 Representación”, afirma.

Sobre el reconocimiento de la UNESCO, considera que es un logro colectivo que honra el trabajo de quienes participan en la organización de este evento de alcance internacional. No obstante, subraya que su esencia está en la comunidad.

Destaca valores como la unión y el compromiso de los habitantes de Iztapalapa. “La Representación nos une; en mi calle, los vecinos se organizan para adornar y convivir en paz”, comparte. Finalmente, invita a vivir esta tradición.



María Salomé

AMOR Y FE, APORTACIONES DE LA REPRESENTACIÓN DE LA PASIÓN DE CRISTO EN IXTAPALAPA

Alexa Cano Jiménez conoce de cerca la Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa, una tradición centenaria que ha dado identidad y proyección internacional a los ocho barrios. No es la primera vez que forma parte de esta escenificación.

Egresada de Comunicación y Cultura, este año interpreta a María Salomé, personaje que la motivó a investigar su historia y su papel dentro del viacrucis.

“María Salomé tiene una presencia importante, porque es testigo de los hechos. Acompaña a María, la madre de Jesús, y comparte su dolor, un sentimiento que debo transmitir al público que nos visitará en 2026, especialmente ahora con el

reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad”, expresa.

Para Alexa, esta Representación deja enseñanzas profundas como el amor y la fe, valores que se fortalecen en este contexto.

Su principal intención es transmitir emociones que inviten a la reflexión, a rechazar el odio y la violencia, y a construir una sociedad más unida desde lo cotidiano.

También reconoce que, con la declaratoria de la UNESCO, la atención de los medios será mayor. Por ello, hace un llamado a comunicar con responsabilidad y evitar enfoques que desvirtúen el significado de la Representación.

Alexa ya ha participado anteriormente, cuando interpretó a Martha de Lienzo, y se siente orgullosa de seguir contribuyendo a esta tradición.



Juan, el Apóstol

“AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS” COBRA VIGENCIA HOY CON LA REPRESENTACIÓN DE SEMANA SANTA EN IZTAPALAPA

Para “Juan, el Apóstol”, interpretado por Óscar Román Martínez, de 19 años, aspirante a dentista y abogado, la declaratoria de la UNESCO a la Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad representa un reconocimiento al esfuerzo de más de 180 años.

“Este logro confirma que todo el tiempo y dedicación han valido la pena. Es un orgullo para Iztapalapa, porque demuestra que nuestro territorio tiene mucho que enaltecer”, afirma.

Señala que esta escenificación es parte esencial de la identidad local. “Aquí todos la sentimos nuestra. Seas creyente o no, te llega al corazón; es cultura

y orgullo. Decir que eres de Iztapalapa es que te reconozcan por esta tradición”, comenta.

Destaca que uno de sus mayores valores es mantener vigente el mensaje de Jesús. Desde su papel, promueve el diálogo, el respeto y la construcción de acuerdos frente a la violencia.

“El mensaje de ‘amaos los unos a los otros’ sigue vigente”, subraya.

Óscar, originario del Barrio La Asunción, ha interpretado diversos personajes, lo que ha fortalecido su fe y compromiso. Considera que este reconocimiento implica hacer cada vez mejor la Representación.

Finalmente, invita a la comunidad a practicar la lealtad, la empatía y el respeto.

Judas Iscariote

JUDAS ISCARIOTE ENSEÑA MUCHO SOBRE AVARICIA, TRAICIÓN, VERGÜENZA Y ARREPENTIMIENTO, PERO TAMBIÉN SOBRE ESPERANZA

A días de identificar a Jesús con el beso de la traición en el Cerro de la Estrella, Antonio Cano Buendía, de 51 años, ya recibe reclamos por el papel que interpretará como Judas Iscariote en la Representación de la Semana Santa 2026 en Iztapalapa.

Con serenidad, se prepara para las reacciones del público, consciente de que muchos viven intensamente la historia y no olvidan la traición que, según la tradición, condujo a la crucifixión de Jesús.

“Detrás de este personaje hay grandes enseñanzas sobre la avaricia, la traición, el arrepentimiento y la esperanza”, afirma. Añade que Judas también

refleja el reconocimiento del sacrificio de Jesús, lo que lo llevó al arrepentimiento.

Antonio pide mesura a los asistentes para evitar conductas que pongan en riesgo al elenco o a los propios espectadores.

Vecino del Barrio San Pablo, suma 37 años de participación en esta tradición familiar. Su trayectoria incluye diversos personajes desde 1989, lo que ha fortalecido su vínculo con la comunidad. Como trabajador de la alcaldía, destaca el impacto positivo del reconocimiento de la UNESCO, reflejado en la organización vecinal, la limpieza y el cuidado de los espacios.

Finalmente, invita a los jóvenes a no alejarse de sus tradiciones. “La Representación es convivencia, identidad y unión. Vengan, participen; yo aguanto”, concluye.



María Magdalena

INTERPRETAR A LA FIEL DISCIPULA DE JESÚS, MARIA MAGDALENA, GRAN OPORTUNIDAD PARA VALORARLA

Interpretar a María Magdalena, discípula de Jesús, representa una gran oportunidad para Karina Yarely Guadalupe Ortega Reyes, quien busca desmitificar a un personaje históricamente malinterpretado dentro del cristianismo.

Licenciada en Enseñanza y Aprendizaje de la Física en nivel secundaria, Karina asumirá este año el papel de María Magdalena en la Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa. Explica que, de acuerdo con las escrituras, fue liberada por Jesús de siete demonios, lo que marcó el inicio de una relación de profunda lealtad que la llevó a acompañarlo hasta su crucifixión.

“Durante mucho tiempo se distorsionó su papel. Al estudiar su vida descubrí a una mujer amorosa,

leal y entregada”, afirma. Estas cualidades, señala, la convirtieron en una figura cercana a Jesús y digna de su confianza, con un papel más relevante del que comúnmente se reconoce.

Karina se declara admiradora de su personaje, al que describe también como una mujer fuerte, organizada e independiente, hoy cada vez más valorada dentro del cristianismo.

Convencida de la responsabilidad que implica interpretarla, asegura que dará lo mejor de sí en esta Representación.

Sobre la declaratoria de la UNESCO, destaca que es un reconocimiento al trabajo conjunto de los ocho barrios, donde hombres y mujeres colaboran con compromiso para preservar esta tradición.



Trébol de Judea

DAR VIDA A UN CONCEPTO, MÁS QUE UN PERSONAJE, UN GRAN RETO PARA VERÓNICA JOSELYNE TENORIO REYES

Con apenas 14 años, Verónica Joselyne Tenorio interpreta un papel que va más allá de un personaje: el Trébol de Judea, uno de los conceptos más simbólicos dentro de esta historia.

Originaria del barrio San Pablo, la joven explica que este elemento representa una flor que, al recibir la sangre de Cristo, se transforma en amor, lo que le otorga un profundo significado poético dentro de la Representación.

Para Verónica, este papel representa un cambio importante respecto a su participación anterior como mujer del pueblo en 2023, ya que le ha permitido comprender con mayor profundidad el sentido de la escenificación.

Comparte que ha recibido el apoyo de sus compañeros de escuela, quienes la motivan a dar lo mejor de sí. Considera que esta experiencia contribuye a su formación personal, al brindarle enseñanzas que fortalecen su crecimiento tanto en lo personal como en lo espiritual.

Además, destaca que la Representación no solo transmite valores religiosos, sino también sociales, que pueden aplicarse en la vida cotidiana.

Finalmente, Joselyne invita a las y los jóvenes a involucrarse en esta tradición, conocer su significado y asistir a la 183 Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa, para hacer propios sus valores, fortalecer sus raíces y vivir una experiencia comunitaria única.



María, hermana de Lázaro

LA FE OBRA MILAGROS

Fátima Godeleva Hernández Arce, originaria del barrio de San Miguel, tiene 19 años y estudia dos carreras: Sobrecargo de Aviación y Administración de Aviación. Este 2026 asume una nueva responsabilidad al interpretar a María, hermana de Lázaro, en la Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa.

Con este papel, Fátima continúa una tradición familiar, siguiendo los pasos de su tío, quien interpretó a Cristo en dos ocasiones durante la década de los noventa, y honra la fe que le inculcaron sus padres.

Señala que esta experiencia ha impactado su vida, enseñándole a ser más responsable, ya que interpretar a María implica un compromiso

importante. Además, considera que tiene la misión de transmitir y fortalecer la fe que la ha acompañado.

Comparte con entusiasmo el apoyo de sus compañeros de escuela, quienes se sienten orgullosos de su participación en una tradición cercana a los 200 años.

Para Fátima, la principal enseñanza de su personaje es la fe, reflejada cuando María pide a Jesús la resurrección de su hermano. “Esa fe también puede guiarnos en la vida diaria, especialmente en momentos difíciles”, afirma.

Finalmente, considera que este mensaje puede orientar a las juventudes hacia caminos positivos, alejados de la violencia y enfocados en valores.



María Cleofas



CONTINUAR CON UNA TRADICIÓN FAMILIAR

María Cleofas, una de las Tres Marías, acompañó a María, madre de Jesús, fue testigo de la resurrección y transmitió valores como la fe y el amor al prójimo, de acuerdo con las enseñanzas de Jesús. Así lo expresa María Renata Aguilar Cedillo, quien este año la interpreta en la Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa.

Renata, de 18 años y originaria del barrio San Pablo, estudia Ciencias de la Comunicación y suma ya tres participaciones en esta tradición: anteriormente interpretó a la hija de Jairo y a una niña invidente. Explica que su papel como María Cleofas tiene un significado especial, ya que le permite continuar

con la tradición familiar. Su madre, recuerda, dio vida al personaje de María Salomé, lo que refuerza su compromiso con esta Representación.

Al profundizar en su personaje, destaca que María Cleofas simboliza valores fundamentales como la fe, la unión y el amor, los cuales se reflejan también en el trabajo comunitario de quienes hacen posible esta escenificación.

Para Renata, participar en esta tradición no solo implica representar un papel, sino formar parte de una herencia cultural que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia de su comunidad, manteniendo vivas las raíces y enseñanzas que han trascendido generaciones.

Poncio Pilatos



Juan Eduardo López Domínguez, de 44 años y originario del barrio de San José, es licenciado en Administración y este año interpreta a Poncio Pilatos en la 183 Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa.

Su trayectoria va más allá de esta edición. Durante 13 años ha participado en distintos papeles como pregonero, lebrillo, Jarra, Sumus, Amer y Judas, además de desempeñarse como vocal, vicepresidente y tesorero en el COSSIAC.

Esta experiencia le ha permitido comprender a profundidad lo que implica la realización de la representación. Señala que uno de los mayores retos es cambiar de personaje, especialmente cuando ya existe una conexión previa con otro papel.

“No es lo mismo representar a un apóstol que a un pontífice. La responsabilidad es mayor y el parlamento también, porque interactúas con más personajes. A pesar de la experiencia, los nervios siempre están presentes”, comenta.

Destaca que, aunque ya interpretó a Judas, asumir ahora el papel de Poncio Pilatos representa un desafío completamente distinto, que le permite explorar nuevas vivencias.

Finalmente, reconoce el trabajo de quienes hacen posible esta tradición y subraya el esfuerzo colectivo en este año, marcado por el reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Niño espía

EN LA VIDA REAL NO LO HUBIERA HECHO

“La verdad sí me siento un poco mal, porque si yo hubiera estado en ese tiempo y me hubieran pedido hacer eso, no lo habría hecho”.

El niño espía es un personaje discreto, pero clave en la trama. Aunque sus acciones resultan perjudiciales para Jesús, no genera el mismo rechazo que Judas. Este contraste plantea un dilema para Rodrigo Maruri Martínez, de 14 años, quien lo interpreta este año.

Estudiante de tercer grado de secundaria, Rodrigo cuenta con experiencia en la Representación de la Pasión de Cristo, en la que participa desde los 9 años. Ha interpretado personajes como hebreo, clarín, niño del pez, niño ciego y niño del tambor.

En esta ocasión, su papel consiste en espiar a Jesús en el huerto para informar a las autoridades, lo que contrasta con sus roles anteriores, generalmente mejor valorados. Sin embargo, asume el reto con compromiso, consciente de que cada personaje aporta al desarrollo de la historia.

A pesar de su edad, ha logrado equilibrar su participación con sus estudios y actividades personales. Actualmente se prepara para ingresar a la preparatoria, con el objetivo de obtener un buen promedio, mientras practica fútbol, su deporte favorito.

Rodrigo considera que esta historia deja enseñanzas vigentes sobre decisiones, consecuencias y responsabilidad en tiempos difíciles.



La Adúltera

LA GENEROSIDAD DE JESÚS DE NAZARETH DEBE RETOMARSE ANTE LA HOY DELICADA SITUACIÓN DEL MUNDO

América Guadalupe Olvera Mendoza, de 20 años, considera que el contexto actual hace urgente retomar valores como el perdón, el amor y el respeto, promovidos por Jesús de Nazaret. Este año interpreta a la “Adúltera” en la Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa.

Vecina del barrio San Ignacio y estudiante de Programación Computacional, se muestra interesada en la situación mundial y convencida de que es momento de evolucionar como sociedad.

Explica que, al igual que en sus personajes anteriores —la Dama de Herodes en 2024 y Martha, hermana de Lázaro en 2025—, este papel le deja profundas enseñanzas.

“Nadie tiene derecho a juzgar a otros con normas que ni siquiera cumplen”, afirma, al referirse al pasaje en el que Jesús evita la lapidación de la mujer acusada, invitando a reflexionar sobre la hipocresía.

Para América, este episodio resalta la importancia de la misericordia y la dignidad humana. Considera que todos pueden equivocarse, pero también tienen la oportunidad de cambiar y mejorar.

“Aprendo que no debemos juzgar a los demás, sino reflexionar sobre nosotros mismos”, señala.

Asegura que transmitir estos valores no es difícil, pues lo hace con disciplina, fe y compromiso.

Finalmente, destaca que la Representación, como la sociedad, evoluciona constantemente y hoy se fortalece con el reconocimiento de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Herodes Antipas

EL FUTURO DE LA REPRESENTACIÓN DE LA SEMANA SANTA EN IZTAPALAPA ES REFRENDAR LA PARTICIPACIÓN ORGANIZADA DE LA COMUNIDAD

Francisco Ledesma Tierradentro, técnico en máquinas herramientas y vecino del barrio San José, interpretará a Herodes Antipas en la 183 Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa. Su vínculo con esta tradición comenzó hace 32 años, cuando tenía 13, siguiendo el legado familiar iniciado por sus abuelos y continuado por sus padres, quienes participaron con diversos personajes.

A lo largo de este tiempo, ha sido testigo de la organización y colaboración vecinal, reflejada en acciones como la limpieza de calles y el apoyo constante al elenco, elementos que considera fundamentales y que contribuyeron al reconocimiento de la UNESCO.

“Como comunidad tenemos el compromiso de preservar esta tradición y el legado que recibimos. Este reconocimiento nos motiva a seguir fortaleciendo la participación”, afirma.

También destaca la responsabilidad del Comité Organizador de la Semana Santa en Iztapalapa (COSSIAC) de dar seguimiento al reconocimiento internacional y continuar enriqueciendo el valor cultural de la Representación.

En ese sentido, hace un llamado a mantener la unidad, la comunicación y el trabajo conjunto, así como a impulsar la participación de jóvenes y niños, quienes serán responsables de preservar esta tradición.

Para terminar, invita a los visitantes a vivir la fe, la emoción y el sentido comunitario que caracterizan esta escenificación como Patrimonio Cultural de la Humanidad.





COMITÉ ORGANIZADOR DE SEMANA SANTA EN IXTAPALAPA A.C.

Personas asociadas del COSSIAC

Durante muchos años la organización de los trabajos para la Representación de la Semana Santa estuvo a cargo de diversas personas que se organizaban como una mesa directiva conocida como “el concilio”, toda vez que sus asociados eran quienes daban vida a los personajes del sanedrín mejor conocidos como concilio.

Para su relación con las autoridades locales adoptaron diversos nombres, como “Comisión Organizadora de la Ceremonia Tradicional de la Semana Santa en Ixtapalapa, D.F.”, “Comité pro-festejos tradicionales de Semana Santa en Ixtapalapa”, “Comisión Organizadora de la Semana

Santa en Ixtapalapa” y “Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa D.F.”, no obstante ninguno estaba legalmente reconocido.

Fue en 1994 que, para proteger a la tradición, los organizadores se constituyen al amparo de las leyes mexicanas como el Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa, Asociación Civil (COSSIAC).

Conforme a sus Estatutos el COSSIAC tiene por objeto el resguardo, defensa y organización de la tradicional Representación de la Semana Santa en Ixtapalapa originada en 1843 en agradecimiento al Señor de la Cueva por el milagro de haber

erradicado el cólera morbus y celebrada ininterrumpidamente a través de la unión de los pueblos prehispánicos de Axomulco y Atlalilco.

El COSSIAC se integra por 54 asociados numerarios, 21 asociados supernumerarios, y 5 asociados decanos, todos integran la Asamblea General en quien reside el poder supremo de decisión de la organización.

A su vez, para efectos de organización de los trabajos y coordinación con las autoridades, el COSSIAC cuenta con un Consejo Directivo conformado por 9 personas (un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario, un Tesorero y cinco Vocales). Asimismo, para lograr su tarea el Consejo Directivo se encuentra a cargo de diversas comisiones de trabajo como son Ensayos, Logística, Difusión, Medios, Entrenamiento del Cristo, Montada, Vestuarios, Escenarios, Tesorería y Fomento misticismo por mencionar algunas.

Por otra parte, con la finalidad de garantizar el orden y la disciplina tanto de los integrantes del COSSIAC como de los participantes de la Representación, se cuenta con la Comisión de Honor y Justicia quien se encarga de analizar los casos, realizar las investigaciones por presuntas faltas a los Estatutos y el Reglamento interno, y disponer del sustento necesario para proponer la imposición de sanciones que procedan a la Asamblea General para su debate y resolución.

De igual forma el COSSIAC cuenta con comisiones especiales para el apoyo del Consejo Directivo y la Asamblea General entre las que se encuentran el Consejo Asesor, el Consejo Jurídico, el Consejo Consultivo y la Comisión de Cultura quienes se especializan en dichas materias a fin de dar opiniones calificadas para una mejor toma de decisiones.

SOCIOS SUPERNUMERARIOS



ALFONSO REYES RAMÍREZ

Edad: 56

Años participando: 46

Personajes: Apóstol, guardia, Mario Cucio, pregonero, capitán, Judas, Herodes, Caifás y Poncio Pilato.

Cargos: Consejo directivo; presidente, vicepresidente y vocal, integrante de la comisión de honor y justicia y de la comisión de la montada.

Barrio: San Ignacio.



ALBERTO DIRVAS DOMÍNGUEZ

Asociado del COSSIAC



ALFREDO PERALES NERIA

Asociado del COSSIAC



ANTONIO CANO BUENDÍA

Edad: 51

Años participando: 37

Personajes: Pregonero, alférez, azotes, Malco, Samuel, Gestas, quinto cornelio y este año Judas Iscariote.

Cargos: Consejo directivo; vocal, integrante de la comisión de honor y justicia.

Barrio: San Pablo.



EDGAR BARRON
RAMÍREZ

Edad: 45

Años participando: 33

Personajes: Soldado romano(montada), bandera, pregonero, esponja, sumuus, Gamabel, quinto cornelio, Heraldo, Caifás, Annas.

Cargos: Consejo directivo; presidente comisión de honor y justicia.

Barrio: La Asunción.



EDUARDO DE
HONOR SERRANO

Edad: 53

Años participando: 28

Personajes: Apóstol Pedro, guardia de Sanedrin, azotes, ciro, heraldo, lictor y Dimas.

Cargos: Consejo directivo; vocal, integrante de la comisión de honor y justicia.



FRANCISCO
LEDESMA
TIERRADENTRO

Edad: 45

Años participando: 32

Personajes: Apóstol Felipe, sacerdote domingo de ramos, azotes, José de Arimatea, alférez, Judas Iscariote, Samuel Belibeth, Herodes Antipas.

Cargos: Consejo directivo; tesorero, vocal, integrante de la comisión de honor y justicia.

Barrio: San José.



FRANCISCO
RAMÍREZ FRIAS

Edad: 57

Años participando: 40

Personajes: Tullido, José de Arimatea, Nicodemus, sargento segundo, Alejandro, Nefthali, Levi, Esaú, Annas y Herodes.

Cargos: Consejo directivo; tesorero, vocal, integrante de la comisión de honor y justicia, responsable en la comisión de deudos, integrante de la comisión de ensayos, asesor jurídico, de cultura y apoyo en la montada.

Barrio: La Asunción.



GUILLERMO
DOMÍNGUEZ ROSAS

Edad: 63

Años participando: 41

Personajes: Guardia, Esaú, Alférez Malco, Nicudenmos, Luzbel, Simón, Annas Amer, Herodes Antipas y Caifás.

Cargos: Consejo directivo; vicepresidente, secretario, tesorero, vocal, integrante de la comisión de honor y justicia.

Barrio: La Asunción.



ISRAEL DOMÍNGUEZ
ROSAS

Edad: 50

Años participando: 23

Personajes: Nazareno, apóstol, romano con bandera, guardia de Rebeca, guardia de Poncio Pilato, sargento tercero, Malco, azotes, José de Arimatea, Nicudemus, Levi, Lictor, Judas, quinto corneleo.

Cargos: Integrante de la comisión de honor y justicia.

Barrio: La Asunción.



JAVIER RAMÍREZ
FRIAS

Edad: 45

Años participando: 33

Personajes: Soldado romano(montada), bandera, pregonero, esponja, Sumuus, Gamabel, quinto cornelio, heraldo, Caifás, Annas.

Cargos: Consejo directivo; presidente comisión de honor y justicia.

Barrio: La Asunción.



JAVIER VILLALOBOS
ANAYA

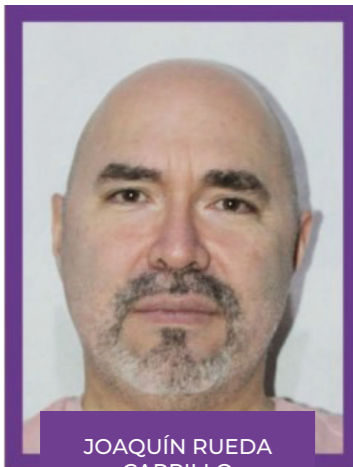
Edad: 59

Años participando: 39

Personajes: Apóstol Pedro, Jaime, Santiago, guardia del Sanedrín, Longinos, Malco, Pilato, Herodes, Annas, Alejandro.

Cargos: Consejo directivo; tesorero.

Barrio: La Asunción.



JOAQUÍN RUEDA
CARRILLO

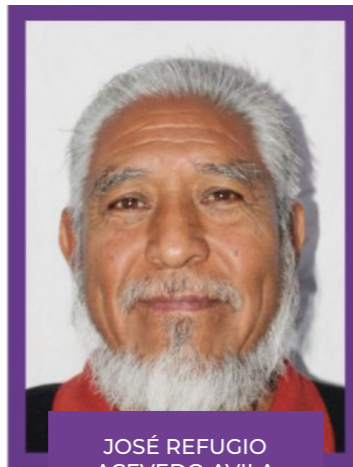
Edad: 47

Años participando: 26

Personajes: Apóstol Juan, Cristo 2001, Simón Cirineo, 4 años Poncio Pilato y 6 años Lucifer

Cargos: Consejo directivo; vicepresidente, secretario, tesorero, vocal, integrante de la comisión de honor y justicia, responsable en la comisión de logística y seguridad, comisión de medios, cultura y misticismo.

Barrio: San Miguel.



JOSÉ REFUGIO
ACEVEDO AVILA

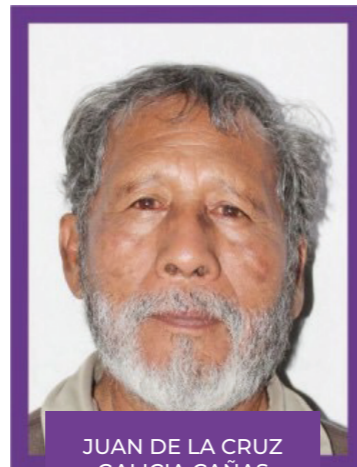
Edad: 72

Años participando: 60

Personajes: Caifas, Annas, Herodes Antipas, Mario Cucio, Longinos, Gamabel robboan, Datham, soldado guardia, enviado de Herodes, pregonero y tocando el clarín.

Cargos: Socio fundador del COSSIAC, consejo directivo; vicepresidente, tesorero, vocal, integrante de la comisión de honor y justicia, comisión de la montada, de escenarios y logística del burro para el domingo de ramos.

Barrio: San José.



JUAN DE LA CRUZ
GALICIA CAÑAS

Edad: 77

Años participando: 56

Personajes: Apóstol Jaime, Simón de Cirene, 11 años de Luzbel, Alferes, roboam, Neftalí, Poncio Pilato, 11 años, Datham, Caifáz, Annas, Neftalí, Summus.

Cargos: Socio fundador del COSSIAC, consejo directivo; presidente, secretario, vocal, integrante de la comisión de honor y justicia, comisión de montada, comisión de la preparación física al papel principal.

Barrio: La Asunción.



JUAN EDUARDO
LÓPEZ DOMÍNGUEZ

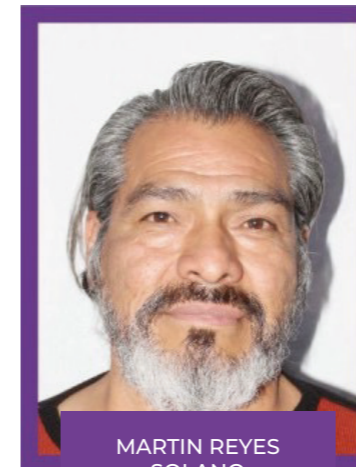
Edad: 44

Años participando: 31

Personajes: Soldado romano, pregonero, bandera en la montada, mercader de domingo de ramos, jarra, lebrillo, leproso, Sumus, Amer, Judas, Pilato.

Cargos: Consejo directivo; vicepresidente, tesorero, vocal, integrante de la comisión de honor y justicia, encargado responsable de las comisiones de montada, escenario y logística y seguridad.

Barrio: San José.



MARTIN REYES
SOLANO

Edad: 44

Años participando: 31

Personajes: Soldado romano, pregonero, bandera en la montada, mercader de domingo de ramos, jarra, lebrillo, leproso, Sumus, Amer, Judas, Pilato.

Cargos: Consejo directivo; vicepresidente, tesorero, vocal, integrante de la comisión de honor y justicia, encargado responsable de las comisiones de montada, escenario y logística y seguridad.

Barrio: San José.



MARTIN LÓPEZ
PERALTA

Edad: 51

Años participando: 35

Personajes: Apóstol (Tomás, Bartolomé y Santiago), mercader hebreo, ciego, tullido, sacerdote domingo de ramos, enviado de Herodes, Barrabás, Mario Cucio, Longinos, Arimatea, Cayo Apio, Herald y Luzbel.

Barrio: San Lucas.



ROSALÍO AGUILAR
RAMÍREZ

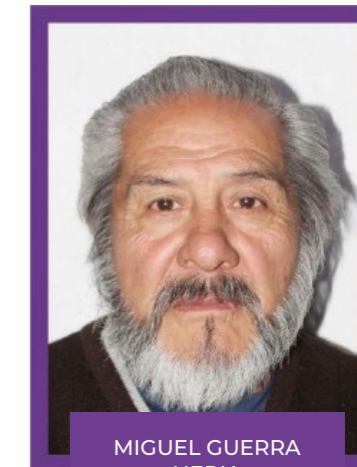
Edad: 52

Años participando: 36

Personajes: Esponja, Amer, Nicudemus, capitán, quinto cornelio.

Cargos: Consejo directivo; vocal, integrante de la comisión de honor y justicia y comisión de la montada.

Barrio: San Pedro.



MIGUEL GUERRA
NERIA

Edad: 72

Años participando: 50

Personajes: Annas, Datham, Nefthalí, Flavio Alejandro, Mario Cucio.

Cargos: Consejo directivo; vocal, integrante de la comisión de honor y justicia.

Barrio: San Miguel.



PEDRO RAMÍREZ
FRÍAS

Edad: 53

Años participando: 30

Personajes: Romano en montada, bandera, nacor esponja, Nicodemus, Alejandro, Ciro, Alférez, azotes, Gamaliel.

Cargos: Integrante de la comisión de honor y justicia y comisión de la montada.

Barrio: La Asunción.



ROBERTO GUILLÉN
FLORES

Edad: 55

Años participando: 37

Personajes: Apóstol Santiago, Simón Cirene, guardia pretoriana, Ciro, Alejandro, Judas, Pilato, Herodes.

Cargos: Consejo directivo; presidente, secretario, vocal, responsable de la comisión de escenarios, integrante de la comisión de cultura.

Barrio: Santa Bárbara.



MARCO ANTONIO
REYES
AGONIZANTES

Edad: 50

Años participando: 35

Personajes: Romano, apóstol (Bartolomé), Hebreo, nazareno, romano montada, azotes, longinos, Malco, Levi, alferes, Samuel Belibeth y capitán.

Cargos: Integrante de la comisión de honor y justicia.

Barrio: San José.



TOMAS CANO
SALAZAR

Edad: 59

Años participando: 42

Personajes: Amabel, Esaú, capitán Dathan, Anas, Samuel Belibeth.

Cargos: Consejo directivo; tesorero.

Barrio: San Pedro.

SOCIOS NUMERARIOS



ANTONIO ALBERTO
CANO VALDEZ

Edad: 42

Años participando: 23

Personajes: Apóstol tomás, mercader, sacerdote domingo de ramos, sacerdote del manto, guardia de Rebeca, Ciro, Longinos, Levi y Flavio.

Cargos: Comisión escenarios y cultura.

Barrio: San José.



DAVID ESTRELLA
GUTIÉRREZ

Edad: 37

Años participando: 20

Personajes: Nazareno, guardia de Barrabás, mercader, sacerdote de martes santo, Esaú y José de Arimatea.

Cargos: Integrante de la comisión de honor y justicia.

Barrio: San José.



EMERSON JIMENEZ
SALAZAR

Edad: 43

Años participando: 23

Personajes: Guardia de Pilato, lebrillo, jarra, Gamabel, Esaú, Longinos, Mario Cucio y Cayo Apio

Cargos: Integrante de la comisión de honor y justicia.

Barrio: San Lucas.



ERIC EDWIN ORTEGA
REYES

Edad: 43

Años participando: 23

Personajes: Guardia de Pilato, lebrillo, jarra, Gamabel, Esaú, Longinos, Mario Cucio y Cayo Apio.

Cargos: Integrante de la comisión de honor y justicia.

Barrio: San Lucas.



JAVIER HERRERA
ROJAS

Edad: 44

Años participando: 28

Personajes: Nazareno, romano, guardia sábado de gloria, montada, guardia de Pilato, pregonero, sacerdote, Mario Cuccio, robua y enviado de Herodes.

Cargos: Comisión de tesorería.

Barrio: San Pablo.



JUAN ALEJANDRO
GONZÁLEZ CORONA

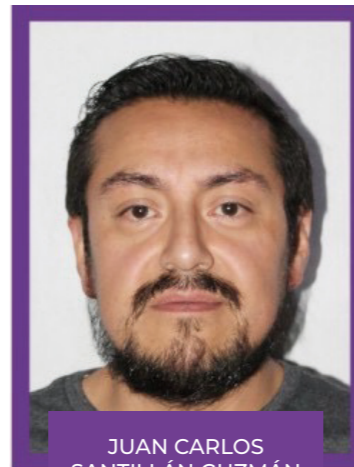
Edad: 41

Años participando: 12

Personajes: Apóstol Simón el viejo, grupo de clarines.

Cargos: Responsable del grupo de clarines.

Barrio: Santa Bárbara.



JUAN CARLOS
SANTILLÁN GUZMÁN

Edad: 43

Años participando: 33

Personajes: Nazareno, romano, montada, apóstol, Dimas y azotes.

Cargos: Consejo directivo; vocal y comisión de escenarios.

Barrio: La Asunción.



LUIS ALBERTO
GUZMÁN DE LA
ROSA

Edad: 37

Años participando: 22

Personajes: Niño espía, sirviente en la última cena, tullido, mercader, guardia del sanedrín, guardia de la resurrección, apóstol Pedro, Cayo Apio, Heli, Heraldó.

Cargos: Consejo directivo; vocal y consejo directivo; secretario, vocal, integrante de la comisión de honor y justicia, responsable de la comisión de medios y difusión, comisión de cultura, comisión jurídica y apoyo en comisión de escenarios.

Barrio: San José.



GABRIEL CANO
SERRANO

Edad: 50

Años participando: 38

Personajes: Hebreo, romano, nazareno, Heli, Nicodemus, Arimatea, Ammer, Ciro.

Barrio: San José.



MOISÉS BUENDÍA
HERNÁNDEZ

Edad: 38

Años participando: 26

Personajes: Guardia de Pilato, pregonero, esponja, Barrabas y Luzbel.

Cargos: Integrante de la comisión de honor y justicia, responsable de la comisión de escenarios.

Barrio: San Pablo.



SANDRO ALBERTO
ALVARADO
HERNÁNDEZ

Edad: 48

Años participando: 31

Personajes: Ammer, Mario Cuccio, enviado de Herodes, Judas y Neftaly.

Cargos: Consejo directivo; tesorero.

Barrio: San Miguel.



VIANEY MARIEL
DOMÍNGUEZ
CARPINTEYRO

Edad: 37

Años participando: 18

Personajes: María Magdalena y pésame.

Cargos: Consejo directivo; secretaria, vocal, comisión de logística y seguridad.

Barrio: La Asunción.



BENJAMÍN CEDILLO
UBALDO

Edad: 45

Años participando: 28

Personajes: Guardia pretoriana 26 grupo de fanfarrias.

Cargos: Grupo de fanfarrias.

Barrio: San Lucas.



CARLOS ALBERTO
OLIVEROS OROZCO

Edad: 33

Años participando: 26

Personajes: Nazareno, romano en la carreta, sirviente de Heli, apóstol Jaime, pregonero, guardia del Sanedrín, soldado sábado de gloria, lebrillo, Flavio, azotes, Levi.

Cargos: Comisión de escenarios.

Barrio: Santa Bárbara.



FELIPE ANTONIO
ROSALES CEDILLO

Edad: 42

Años participando: 22

Personajes: Nazareno, romano, hebreo, guardia de Pilato, leproso, hebreo martes santo, romano sábado de gloria, tullido, apóstol sacerdote, jarra, Amer, Sumus y Esaú.

Barrio: San Lucas.



VICENTE GAMALIEL
RAMÍREZ SOTO

Edad: 50

Años participando: 36

Personajes: Sirviente de la última cena, Esaú, Apóstol Tomás, Mario Cucio, Guardia con los ladrones, Pregonero, Guardia del Sanedrín, Enviado de Herodes, Maladron Gestas y Azotes.

Cargos: Comisión de escenarios con el Señor Roberto Guillen Comisión de honor y justicia

Barrio: San Lucas.



VICENTE GAMALIEL
RAMÍREZ SOTO

Edad: 41

Años participando: 23

Personajes: Cristo, nazareno, apóstol, leproso, Ciro, Levi, esponja, Flavio, Víctor.

Cargos: Comisión de nazarenos

Barrio: San Ignacio.



JONATHAN
VILLALOBOS
DOMÍNGUEZ

Edad: 34

Años participando: 20

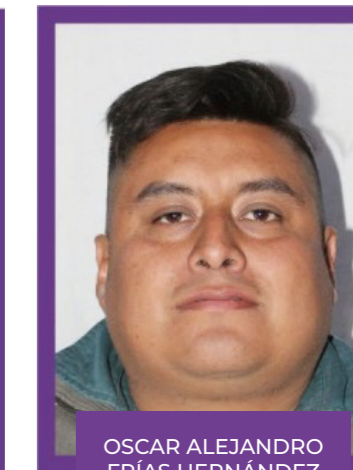
Personajes: Romano en la montada, apóstol, guardia de Pilato, jarra, azotes, Summus, alféres y Mario Cucio.

Barrio: La Asunción.



VICENTE GAMALIEL
RAMÍREZ SOTO

Asociado del COSSIAC



OSCAR ALEJANDRO
FRÍAS HERNÁNDEZ

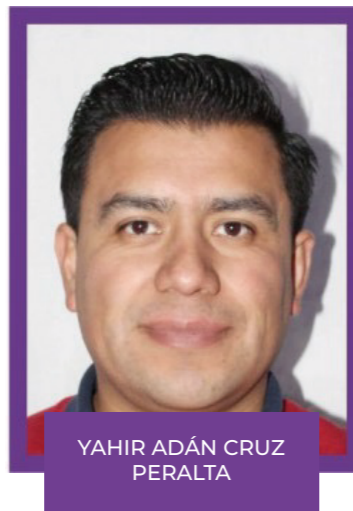
Edad: 38

Años participando: 25

Personajes: Nazareno, sirviente, leproso, mercader, guardia pretoriana, pregonero, jarra, guardia Sanedrín, Sumus, robua, Lictor, Longinos.

Cargos: Integrante de la comisión de honor y justicia

Barrio: San José.



YAHIR ADÁN CRUZ
PERALTA

Edad: 33

Años participando: 26

Personajes: Nazareno, romano en la carreta, sirviente de Heli, apóstol Jaime, pregonero, guardia del Sanedrín, soldado sábado de gloria, lebrillo, Flavio, azotes, Levi.

Cargos: Comisión de Escenarios.

Barrio: Santa Bárbara.

SOCIOS DECANOS



CRUZ RAMÍREZ
RAMÍREZ

Asociado del COSSIAC



ERICK RAMÍREZ
VILCHIS

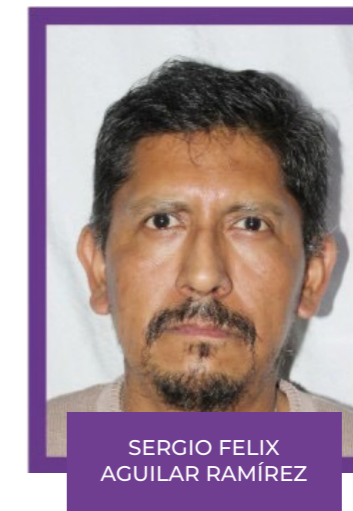
Edad: 45

Años participando: 33

Personajes: Nazareno, bandera montada, pregonero montado, jarra, Mario Cucio, Amer, Ciro, Simón Cirineo, Dimas, Barrabás, nazareno.

Cargos: Directivo; vocal, integrante de la comisión de honor y justicia, y comisión de logística y seguridad y tesorería.

Barrio: Santa Lucas.



SERGIO FELIX
AGUILAR RAMÍREZ

Edad: 33

Años participando: 26

Personajes: Nazareno, romano en la carreta, sirviente de Heli, apóstol Jaime, pregonero, guardia del Sanedrín, soldado sábado de gloria, lebrillo, Flavio, azotes, Levi.

Cargos: Comisión de escenarios.

Barrio: Santa Bárbara.



ROGELIO LÓPEZ
CHAVARIA

Asociado del COSSIAC



ESTEBAN GONZÁLEZ
HERNÁNDEZ

Edad: 44

Años participando: 26

Personajes: Apóstol Santiago, hebreo, arimatea y Luzbel.

Cargos: Consejo directivo; vocal, integrante de la comisión de honor y justicia, y comisión de logística y seguridad.

Barrio: Santa Bárbara.



MARÍA DE LOURDES
CANO REYES

Asociada del COSSIAC

Cargos: Encargada de la casa de los ensayos.

Barrio: La Asunción.





ALCALDÍA
IZTAPALAPA
2024 - 2027

